88-90

卷八八 八九 九〇

書辨證

佩文齋書畫譜

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 513
HGT.
LENG.

N
3034
.A2
Q243
1920
v.34

THE GETTY RESEARCH
INSTITUTE LIBRARY

佩文齋書畫譜目録

第八十六卷

歷代名人畫跋六

元黄公望溪山雨意　元黄公望春山欲雨圖
元黄公望山水　元黄公望江山勝覽圖
元黄公望畫　元黄公望天池石壁圖
元黄公望陽明洞天圖　元黄公望陡壑密林圖
元黄公望山水　元黄公望秋山林木
元黄公望富春山圖　元黄公望春林遠岫小幅
元黄公望騎馬看山圖　元黄公望二十幅畫冊
元黄公望[illegible]幅山水卷　元王蒙竹趣圖
元王蒙天眞像　元王蒙蘿壁山房圖
元王蒙山水卷　元王蒙樂琴書所圖
元王蒙聽雨樓圖　元王蒙畫水墨丹臺春曉圖
元王蒙阜齋圖　元王蒙雲林小隱圖
元王蒙湖山清曉圖　元王蒙谿橋玩月圖
元王蒙破牕風雨卷　元王蒙倣巨然山水

同文圖書館印

元王蒙秋林書屋圖
元王蒙琴鶴軒圖
元王蒙太白山圖
元王蒙會稽書屋圖
元王蒙仿董北苑風雨蕭寺圖
元王蒙清泠垂釣圖
元王蒙花溪漁隱圖
元王蒙鐵網珊瑚圖
元倪瓚畫竹樹秀石
元倪瓚畫幅
元倪瓚竹石圖
元倪瓚梧竹草亭圖
元倪瓚西園圖
元倪瓚山陰丘壑圖
元倪瓚惠山圖
元倪瓚師子林圖
元倪瓚畫卷
元倪瓚荊蠻民卷
元倪瓚松坡平遠圖
元倪瓚六君子圖
元倪瓚雙松圖
元倪瓚秋林山色圖
元倪瓚水竹居圖
元倪瓚漁莊秋色圖
元倪瓚龍門獨步圖
元倪瓚園林書屋圖
元倪瓚著色山水
元倪瓚耕雲圖
元吴鎮墨竹
元吴鎮墨竹譜
元吴鎮漁父圖
元吴鎮古木居士圖
元吴鎮水石竹枝圖
元盛懋葛稚川移居圖

元曹知白山水軸　元曹知白畫山水
元曹知白畫吳淞山色　元曹知白倣郭熙筆
元陸廣谿山清眺圖　元朱玉摹劫鉢圖
元倪宏林屋山圖　元張渥三徑圖
元張渥太乙眞人畫像　元道士方從義壺裏乾坤圖
元道士方從義松亭山色圖　元道士方從義雲山卷
元道士張雨山水　元釋雪牕畫蘭卷
元管道昇墨竹　元管道昇佛像
元管道昇著色蘭花卷　明張羽雲山圖
明徐賁惠山圖　明徐賁師子林圖
明徐賁畫歸去來辭卷　明宋克墨竹
明宋克水墨叢竹卷　明陸行直碧梧蒼石圖
明馬琬雲林隱居圖　明陳汝言荊溪圖
明陳汝言溪山秋霽圖　明王履華山圖
明王履畫蒼崖古樹　明堵炳秋江送別圖
明王紱江山秋霽圖　明王紱湖山書屋圖
明王紱畫竹　明王紱湖山佳趣卷

明王紱江山萬里圖　明王紱山水長卷
明王紱竹卷　明王紱山水
明夏㫤墨竹卷　明夏㫤雲山圖
明夏㫤江村圖　明屈礿墨竹卷
明金鉉漁樂圖　明戴進臨李嵩畫
明戴進菊花卷　明戴進山水圖
明戴進城南茆屋圖　明戴進山水平遠
明戴進七景圖　明劉珏小洞庭圖
明劉珏仿盧鴻一草堂圖　明劉珏夏山欲雨圖
明劉珏秋山水閣圖　明杜瓊南村十景圖
明姚綬親情聚別卷　明姚綬畫卷
明吳偉臨李龍眠白描淵明圖　明吳偉楊妃春睡圖

第八十七卷

歷代名人畫跋七

明沈周畫卷　明沈周古木慈烏圖
明沈周湖山卷　明沈周有竹居畫卷
明沈周臨王叔明小景　明沈周金焦二山圖

明沈周大石山聯句圖　明沈周虞山七星檜圖
明沈周虎丘圖　明沈周滌齋圖
明沈周贈吳文定行卷山水　明沈周臨梅花道人秋江待渡圖
明沈周林居圖　明沈周春山欲雨圖
明沈周吳會溪山卷　明沈周載酒圖
明沈周畫隆池阡　明沈周錢塘山行圖
明沈周臨黃鶴山樵太白圖　明沈周臨倪迂畫
明沈周灣東草堂圖　明沈周柳洲煙艇圖
明沈周漁莊邨店圖　明沈周安老亭圖
明沈周南屏山卷　明沈周雪景長卷
明沈周倣宋人畫十六幀　明沈周南湖草堂圖
明沈周陽岡圖　明沈周雪館情話圖
明沈周畫卷　明沈周畫乾坤四大景
明沈周雛雞圖　明沈周畫雜花果冊
明沈周綵卉卷　明沈周梅花圖
明沈周雪梅卷　明沈周寫生冊
明沈周墨荷　明杜堇畫天神

同文圖書館印

明王一鵬寫生卷　明郭詡畫醉仙
明唐寅畫王文恪公出山圖　明唐寅風雪歸窑圖
明唐寅野望憫言圖　明唐寅畫梅谷卷
明唐寅赤壁圖　明唐寅畫賔鶴圖
明唐寅曉行圖　明唐寅仙山樓閣圖
明唐寅水亭午翠圖　明唐寅越城泛月圖
明唐寅畫卷　明唐寅黃茅小景
明唐寅倦繡圖　明唐寅絕代名姝圖
明唐寅寫生冊　明周臣賔鶴圖
明周臣畫韓熙載夜宴圖　明周臣畫九世同居圖
明仇英摹松雪沙苑圖　明仇英雪棧圖
明仇英九歌圖　明仇英海天落照圖
明仇英臨西園雅集圖　明仇英洛神圖
明仇英摹輞川圖　明仇英桃源圖
明仇英仙弈圖　明仇英臨趙伯駒光武渡河圖
明仇英揭鉢圖　明仇英白描番馬卷
明仇英子虛上林圖　明仇英職貢圖

明仇英湖上仙山圖
明仇英蓮溪漁隱圖
明仇英畫阿羅漢卷
明文徵明居竹卷
明文徵明勸農圖
明文徵明玄墓四游圖
明文徵明雲山卷
明文徵明畫冊
明文徵明十景畫冊
明文徵明蘭卷
明文徵明畫卷
明文徵明倣趙文敏滄浪濯足圖
明文徵明倣燕穆之山水卷
明文徵明橫塘詩意
明文徵明畫寒林
明文徵明白描老子像
明文徵明郭西閑泛圖
明文徵明山園圖
明文徵明松窗試筆圖
明文嘉倣米雲山卷
明文嘉蛺蝶圖
明文嘉米山小卷
明文伯仁燕臺八景
明文伯仁溪山自適卷
明文伯仁萬壑松風圖
明文伯仁友竹圖卷
明王寵倣雲林筆意
明陳淳倣米氏雲山
明陳淳煙巒疊嶂圖
明陳淳水仙梅卷
明陳淳畫牡丹
明陳淳水墨畫卷
明陳淳薜荔園圖卷
明錢穀溪山深秀圖

明錢穀紀行圖　明錢穀鍾馗移家圖
明錢穀夏山欲雨圖　明鄭善夫畫卷
明謝時臣畫卷　明謝時臣畫淵明卷
明謝時臣山水圖卷　明陸治臨王安道華山圖
明陸治游洞庭詩畫十六幀　明陸治溪山餘靄卷
明陸治寫生卷　明徐渭荷花圖
明項元汴花草冊　明項元汴荆筠圖
明孫克弘摹米氏研山圖　明孫克弘寫生冊
明孫克弘朱竹　明孫克弘梅花冊
明孫克弘畫梅竹卷　明孫克弘畫石卷
明孫克弘畫冊　明顧正誼山水小幅
明顧正誼倣一峰道人冊　明顧正誼山水冊
明莫是龍山水　明莫是龍畫卷
明莫是龍畫　明趙左雲山
明張復畫　明張復畫東谿卷
明周之冕花卉冊　明尤求華清上馬圖
明朱蔚蘭竹卷　明丁雲鵬八生花卷

明丁雲鵬白描羅漢
明董其昌倣米畫
明董其昌倣煙江疊嶂圖
明董其昌臨巨然畫
明董其昌倣三趙畫
明董其昌橫雲秋霽圖
明董其昌畫小赤壁
明董其昌雲海三神山圖
明董其昌江山秋思圖
明董其昌幽亭秀木圖
明董其昌孤煙遠邨圖
明董其昌寒林遠岫圖
明董其昌廬山讀書圖
明董其昌山莊清夏圖
明董其昌畫杜樊川詩
明董其昌畫卷
明董其昌畫
明鄒迪光畫卷
明李流芳畫卷
明李流芳西湖夢遊圖
明李流芳畫冊
明楊文驄畫
明項聖謨畫冊
明項聖謨倣叔明畫
明項聖謨寫生冊
明項聖謨五牛圖
明冷謙蓬萊仙弈圖
明道士張復陽山水
明薛素素花裏觀音

歷代名人畫跋六

元黃公望溪山雨意

黃翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手可及此卷尤其得意者甲寅春倪瓚題珊瑚網

元黃公望春山欲雨圖

一峰道人晚年學畫山水便自精到數年來筆力又覺超絕與衆史不侔矣今鐵崖先生出示此圖披玩不已當爲之歛衽也吳興唐棣子華題清河書畫舫

元黃公望山水

眉菴楊孟載評浙右名畫其稱黃子久如老將用兵不立隊伍而頤指氣使無不如意今觀畫中巒嶂層疊移奪眞宰與筆勢爭雄知其言不爽陸樹聲學士題跋

元黃公望江山勝覽圖

近來吳子輩爭先覓勝國趙承旨黃子久王叔明倪元鎮畫幾令宋人無處生活余甚爲扼腕今觀子久江山圖僅尋丈耳而有萬里之勢且用筆極簡而意恒有餘眞西施洗鉛粉立苧羅時狀我見猶憐況老奴乎因題而寶藏之戊辰夏五月極熱於離薋園書弇州山人藁

王右丞詩云江流天地外山色有無中是詩家極俊語却入畫三昧黃子久江山

勝覽圖是畫家極秀筆卻入詩三昧吾嘗挾短笻登北固於輕陰薄暮時置眼黯澹間遠樹若薺人家若蚕市悅然此卷之在目歸從青箱中拈出列之几案亦似此身復在北固取右丞二語高詠之都非人世間物也 同上

元黃公望畫

大癡老人黃子久作此圖卷靄戌削各極其致而秀潤蒼古之氣自出塵表蓋自荊關中來而微采馬夏者也余故游錢塘桐廬諸山大都類是披卷怳如見故人便欲卜一廛其間而不可得故於詩三致意焉詩韻本鐵笛道人楊廉夫欲以奇勝故取險韻而遂無一語合作步之者王逢姚公綬輩皆名手亦為韻所牽塞白而已余笑之而復步之將使後人復笑後人也第廉夫名壓東南書法亦自老勁一時耳鑒之士至忌大癡而爭趨鐵笛余謂顧子其姑無論鐵笛而寶大癡可也顧子字汝善故相文康公諸孫以文學世其家 弇州續藁

元黃公望天池石壁圖

畫家初以古人為師後以造物為師吾見黃子久天池圖皆贋本昨年遊吳中山策笻石壁下快心洞目狂叫曰黃石公黃石公同游者不測余曰今日遇吾師耳 容臺集

元黃公望陽明洞天圖

此吾松顧中舍名正誼之所藏也中舍持入長安為川中郭民部所購顧舍人每

向余惋惜忽忽二十年客有遊蜀者得之歸江南舍人已千古矣楚弓楚得以故復收之 容臺集

元黃公望陡壑密林圖

此幅余爲庶常時見之長安邸中已歸雲間復見之顧中舍仲方所仲方諸所藏大癡畫盡歸於余獨存此耳觀大癡老人自題亦是平生合作張伯雨評云峰巒渾厚草木華滋以畫法論大癡非癡豈精進頭陀而以釋巨然爲師者邪不虛也 容臺集

元黃公望山水

子久論畫凡破墨須由淡入濃此圖曲盡其妙平淡天眞從巨然風韻中來余家所藏富春山卷正與同參也甲寅春三月董其昌題 珊瑚網

元黃公望秋山林木

大癡學北苑多作森梢勁挺之樹老杜云請君放筆爲直幹此圖是矣玄宰觀於東雅堂因題 珊瑚網

元黃公望富春山圖

黃子久富春山圖水墨紙本袖卷今在宜興吳氏後有李貞伯沈啓南二跋極稱許之在吾家溪山雨意圖上或以簡澹少之過矣 清河書畫舫

元黃公望春林遠岫小幅

同文圖書館印

黃子久春林遠岫小幅在郡城湯氏全學倪元鎮清疎可重上方題詠作蠅頭細楷生平罕覩其詞曰至正二年十二月廿一日明叔持元鎮春林遠岫幷示此紙索拙筆以畀之老眼昏甚手不應心聊塞來意幷題一絕云春林遠岫雲林畫意態蕭然物外情老眼堪憐似張籍看花玄圃欠分明大癡道人時年七十四畫 清河書畫舫

元黃公望騎馬看山圖

此黃子久學董北苑之筆其家有鐵崖圖似之其昌 珊瑚網

元黃公望二十幅畫冊

黃大癡過板畫冊二十幅爲陳彥廉作永嘉張公子貽之樵李沈季山季山出示余飛動幽淡大異本色季山論江陵奪情廷杖遣戍江陵敗起官至戎政少司馬其人磊落雄快酒後耳熱嘗岸幘張拳浮大白不斷斷苛禮初招余飲修四六啓見投已贈余詩云門多長者頻投轄氣奪凡夫不下樓余不敢當也季山沒無子董玄宰出四百七十金從其繼子購之今藏於家余得以時時飽玩陳彥廉曾藏張旭春草帖建春草堂人多題詠清鑑可知故大癡不惜抛擻墨寶如此 眉公集

元黃公望小幅山水卷

大癡繪法以磅礴雄肆爲宗此獨蕭灑簡逸絕去縱橫蹊徑所謂神奇之極乃造平淡者邪近日俗喜裝綴尺縑至費螺子黛四五銖或醜怪偪塞略無舒眼處觀

此可以一洗胸臆矣茂敘博雅多蓄試取此雜置時流中一參之何如恬致堂集

元王蒙竹趣圖

叔明公子文敏公之外孫也天姿神品其於翰墨深入晉漢至於鑒裁尤所精詣鷗波之宅相非子而誰耶至正壬辰冬公望一峰道人年七十有三書畫題跋記

元王蒙天眞像

叔明圖天眞像筆力精到非天眞莫能致非叔明莫能圖誠所謂一代人傑也石門山人明秀拜觀書畫題跋記

元王蒙蘿壁山房圖

山房以蘿壁名者乃昔濟上人禪息之所也上人字玄津性粹清雅以解吟工書鳴於禪林當時名公多重之者王君叔明爲繪山房圖題詩識之全室存翁具菴同菴止菴諸老師皆聲詩詠玄津既歿餘五十年詩卷今爲西宗意藏主所有予南來一日西宗出卷示余且曰意生也晚志慕古人當宗門全盛時諸老宿以道學相傾意以是時不得身侍巾舄於其間爲歉巖居谷處草座麻衣世慮澹如獨慕古之心時往來於懷也忽處與有好事者以蘿壁山房詩卷見遺展卷欣然如親接對古老顏色因自喜以所居山房就名蘿薜其圖與詩如予素有而復歸於予者也夫道目擊耳聞無乎不在顧力行何如耳豈不聞靈雲師之於桃花乎孚上座之於畫角聞擊竹聲見弄師子皆足以發明向上一著子慕古人志在古道

盍以靈雲輩自任豈求於彼而不察乎此必俟得古道於古人邪子其勗諸若乃山房名實今昔不二諸老師所賦詩見之矣是爲記宣德五年秋九月初吉淨慈住山天台沙門釋正需書 珊瑚網

元王蒙山水卷

王叔明爲文敏外孫而其畫法自立門户別具一種姿態與文敏無一筆相似其品格不下文敏宜矣高啓 珊瑚網

黃鶴山樵精於繪事爲古今獨步故此卷不越尋丈而山川掩映溪谷縈紆林木森茂屋宇參差儼然有千里綿延之勢且用筆遒媚神彩爛然倪雲林稱其筆力能扛鼎五百年來無此君觀此豈不益信臨川危素 同上

元王蒙樂琴書所圖

清河張公有秩丞以明經登第爲天子耳目官退食之餘不忘琴書之趣故顏其燕息處曰樂琴書所而叔明爲圖之洪武廿三年十月望益齋王彥文跋 珊瑚網

元王蒙聽雨樓圖

勝國之季兵變之餘前輩翰墨存者無幾間或獲一見如遇蜼彝兕敦不由不使人忻豔也聽雨樓詩句曲外史及一時名流所作詞翰兼美亦希世之寶也吳中盧士恒甫藏於篋中一日出示於余余展卷觀之卷中作者多余故友兹覩其詞翰儼若覿彼風度而不忍釋手也士恒宜珍藏於家愼勿輕示於人焉洪武二

年春二月初二日吳僧道衍書 鐵網珊瑚

右聽雨樓詩畫一卷元季及國初諸名公爲吾蘇盧山甫父子之所作也永樂間流落錫山沈誠甫氏誠甫嘗求王內翰達善記卷中諸公出處之大略藏之以爲至寶中念淳㷛擣珍非遇易牙不足以知其味之美雲門韶護非遇師曠不足以知其音之妙使後或非其人不視爲篋中之故紙而覆諸醬瓿者鮮矣聞吾相城沈翁孟淵博雅好古其子若孫多賢而且才必能鑒賞乎此可以寶藏於永久不遠百里持以奉翁翁一見之迺喜以厚禮荅之旣而即瀕溪小樓扁以聽雨置卷座右暇日輒游玩諷詠恍若接諸公之光儀而聆其謦欬也一時名人勝士登斯樓披斯卷未嘗不心醉神怡斯樓之名遂擅勝於東南是雖翁之高致所就然亦豈不以斯卷之所在乎或曰諸公無恙日翁多親炙之者惜乎此卷不爲翁作而爲盧氏故物也余謂不然夏后氏之璜封父之繁弱豈爲魯國而制邪魯之先公所得公器子孫世守之以爲至寶斯卷也其璜也其繁弱也翁之子孫寶而守之又奚知爲盧氏物邪翁之孫啓南出以示余讚贅於左方云成化庚子清明日長洲陳頎識 同上

元王蒙畫水墨丹臺春曉圖

右篆題後篆書云至正十有四年五月吳興王叔明爲子安作上無題佳品也 寓意編

同文圖書館印

元王蒙阜齋圖

黃鶴山樵畫阜齋圖有二幀當是一向一背以極其趣耳松鬛極得米海岳所稱李營丘剛鋭法峰巒竹木室榭穠麗詳宛大是本色佳境及讀沈啓南歌所云此圖髣髴竹裏館茨茅翛然傍川水倚牀張冊白日長似題前幀復有孤桐置緑几則後幀也阜齋不知何許人啓南比之輞川應亦不俗吾家小祇園寧減此第此中暫闕主人耳曹茂來先輩持以贄余又覽之不覺憮然 弇州山人藁

元王蒙雲林小隱圖

黃鶴山樵王叔明爲錢塘崔彥暉作雲林小隱圖叔明所長在重巖複嶂楓丹栗黃宏麗之致耳而此圖則清遠瀟鬱大有北苑襄陽妙致驟見之以爲大癡老人又疑老人不辦是也圖後意似小未盡問之王百穀云猶及見全本蓋少有浥爛爲裝師裁去耳題署者僧泐季潭叔明既手書所撰雲林辭而同時爲辭賦記敘詩歌者凡廿七人多佳士而余所知僅山陰王裕金華蘇伯衡始豐徐一夔嘉興鮑恂桐廬俞和臨安錢宰會稽唐愚士而已沈道禎戲謂余惜不及文待詔生當一一爲攷以報蓋待詔最能詳勝國先朝士大夫始末故也歸而書之以志余陋 弇州山人藁

元王蒙湖山清曉圖

叔明成文敏宅相故於丹青獨妙冠一時余所見多矣獨此卷最爲超絕曉色初

動湖翠山紆直撲人眼睫間其樹皆作白蓮社中法尤見古雅非近峰數拳斷以爲摩詰不亦公麐矣歎賞之不足故歌之而仍題其後 弇州續稿

元王蒙谿橋玩月圖

王叔明爲松雪甥居吳興最近太湖屢游東西洞庭兩山嘗見其谿橋玩月圖又名具區林屋圖皆摹王右丞石穴嵌空樹枝刻畫爲未變唐法也原之精於繪理自出筆意一洗黃鶴老人氣習蒼莽秀潤君家顧長康眞有種邪 容臺集

元王蒙破牕風雨卷

王叔明畫卷有聽雨樓與此卷絕類但此圖更清潤有趙吳興法尤可寶也跋者十餘人皆名士鐵崖語甚奇惜不傳於遺集董其昌觀於金閶官舫因題丙寅仲春望 珊瑚網

元王蒙倣巨然山水

余見山樵畫多矣無不規摹古人遂足掩映古人者雲林所謂五百年來無此君不虛也然諸格中以倣董巨爲最此幅彷巨然又叔明平生第一得意筆 珊瑚網

畫家以皴法爲第一義皴法中以破網解索爲難惟趙吳興得董巨正傳要用此皴法脫盡畫院庸史習氣叔明是承旨甥故猶似舅此幅置吳興畫中不復可辨也其昌 同上

元王蒙秋林書屋圖

同文圖書館印

元季四大家黃鶴山樵小幅絶少予有青弁圖爲叔明得意筆晚而獲此圖蒼飛動董其昌 珊瑚網

元王蒙琴鶴軒圖

新都徐晉逸購得王蒙琴鶴軒圖卷爲錢以良高士作運筆古朴設色渾厚種種皆可寶藏惜後書記不甚稱故未爲世所知乃耳食者謂出臨摹人手持論似此甚矣士俗不可醫也卷前有楊尹銘篆署後有沈夢麟記釋法震董存等十詩皆眞蹟 清河書畫舫

元王蒙太白山圖

王蒙太白山圖長卷精細之極亦復蕭灑大類王右丞筆後有宗泐道衍等跋又水墨青弁圖巨幅全學董北苑雄渾可愛相去如出二人也 清河書畫舫

元王蒙會稽書屋圖

王叔明會稽書屋圖樹石酣鬱雲氣蓬勃如在千巖萬壑中忽一段開霽處作精屋數十間屋左右巉削之石飛濺之流若相映帶此叔明極得意之筆神營心構不必取之現境也余嘗謂古人繪事如佛說法縱口極談所拈往劫因果奇詭出沒超然意表而總不越實際理地所以人天悚聽無非議者繪事不必求奇不必循格要在胷中實有吐出便是矣武林錢嗣善跋云黃鶴山樵會稽書屋圖蓋爲張思廉而作後爲天台葛仲祥購去恨不得一覽今九華先生作天台遊得此卷

於僧舍攜歸示余種種駭目神奇之作也 六研齋一筆

元王蒙仿董北苑風雨蕭寺圖

王叔明倣董北苑風雨蕭寺圖氣韻皴皺物象俱備不知較北苑所作相去幾何顧叔明自是寫圖手遠近位置歷然不爲山林煙靄之所汩沒余又見其爲陶宗儀寫南村圖梟鴨貓犬紡車舂碓家人器具一一畢備若子久渾厚雲林疎簡雖各極所擅而施之圖似終遜黃鶴矣雲間沈良者題曰墨雲擁高山頃刻風雨至劃然海潮聲草木爭偃地曠野少人行山僧獨歸去衲衣盡沾濕敲戶何急事倉皇前村民乘屋一何亟一婢已抱甕一婦更持器重茅惜被卷破屋家所寄戴笠者漁郎理網屈雙臂老翁若望家擔物終不棄陸走尚甚危水行可無畏前溪風雨惡篙折水流駛行者當蚤歸居者不豫備北苑爲此圖黃鶴師其意想見晚來晴雲淨山橫翠始信霎時間眞宰特相戲予家有董北苑風雨蕭寺圖是思陵所題筆法高古精絕叔明相訪出以示之稱賞不置予輒以贈之叔明爲臨此卷予展賞題此俚言時至正庚寅秋七夕次日也華溪沈良俞焯題云郎娘屋破葺茅茨風雨豁山樹欲飛出世不知休歇去緇郎何事始知歸俞焯題於都城寓舍張遠題云吾師一峰道人曾有模董元風雨蕭寺圖今見此可謂雙劒神物須合子中其藏之以俟雲間張遠竹懶曰余憾不得見一峰作合參兩家筆法 六研齋筆記

元王蒙清涤垂釣圖

同文圖書館印

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.

此圖爲姑蘇寒山趙氏家藏其女孫字子惠者於癸未菊月攜過禾中尚有宋人西王母像冠服殊古雅元顧定之墨竹瀟灑多出塵之致趙仲牧畫美人題箋得蘇漢臣姿態而錦文絶非庸筆可到周東村畫武王夢卜圖疑是周官白描仇實父作鍾馗策蹇雛賸乃後隨鬼卒肩一大筐筐内縛諸魑魅有數小鬼掙筐外幻甚又子惠寫生種種是没骨設色纎豔若移香影不下其母端卿也余時得其過牆紅杏便面及絹素花石題蝴蝶花間蝴蝶舞款書扶風馬昭德隱戲墨更許補右丞詩意云 珊瑚網

元王蒙花溪漁隱圖

此圖有二在吾里項氏者筆氣高縱意態蒼遠較勝新安王氏所藏而余有文五峰臨幅自題云漫跡爲漁已息機青山緑水日相依一年好景惟春晝柳絮桃花燕子飛玉水記 珊瑚網

元王蒙鐵網珊瑚圖

圖作兩枯樹古幹嶙峋儼然積翠池所植後見宋人網魚圖愛其景色幽妍而售畫者欲余此幅遂舉以相易未幾網魚圖又歸之盛彥修矣煙雲過眼可勝三歎封禺外史玉記 珊瑚網

元倪瓚畫竹樹秀石

熊君元脩徵余詩雲林過而見之訝曰此余舊所作今忘之矣僕因戲之曰對面

不識梁武違機優孟善爲孫叔敖識者駭其抵掌談笑然九方皋具眼當不在驪黃牝牡間也遂相與一笑且賦詩曰相思喜似人相對憶風神親見雲林面分明識主賓時至正癸卯二月一日姜漸題 鐵網珊瑚

元倪瓚畫幅

元鎮此幅又入巨然之室謂二米所不逮也張雨閲 鐵網珊瑚

元倪瓚竹石圖

雲林子當元末不與陳敬初輩食張氏祿避地雲間以全其身蓋鴻飛冥冥不麗於魚網者也此竹石圖作於亂定之後乃國朝建元洪武之歲而雲林爲書甲子其意欲效陶靖節耶然不知雲林出處與靖節同否范齋先生俾余題識因以質之 匏翁家藏集

元倪瓚梧竹草亭圖

潘松泉兪倪雲林之子之疾雲林寫梧竹草亭圖并題詩以贈之越四十年王中書友石見而賞焉謂其運意入妙品題識之餘追想不已前輩風流固如此哉玉林松泉之玄孫也請志於予玉林徒知松泉之名以雲林之圖而重雲林之圖以友石之賞而重而不知予之言未足爲諸輕重也汲汲於志無乃惑歟松泉妙於醫雲林高於隱友石賢於介其所爲重者固於是乎在 邵寶容春堂前集

元倪瓚西園圖

同文圖書館印

玉遮親家所藏倪元鎮眞蹟最多俱得之梁溪談公子此西園圖亦談君所遺用筆遒勁直是荊關再生目中所罕見者也庚午春暮衙齋寂寥玉遮過茗上訪余出此見示爲之欣賞焚香相對令人俗想多忘眞異品也茂苑文嘉題於烏程縣學之碧湖精舍 珊瑚網

雲林此圖乍看不似西園而細求之乃無不合作其用筆似弱而老似淺而深工力最多是得意筆也 弇州山人藁

元倪瓚山陰丘壑圖

雲林生平不作青綠山水僅二幅留江南此其最精者也若近若遠若濃若澹若無意若有意西施輕妝臨綠水不勝其態倉卒見之靡不心折據題初寫寄趙士瞻後入鄒惟一家惟一所托以殁者書法亦遒婉雅勝其生平時 弇州山人藁

元倪瓚惠山圖

惠山圖紙墨如新世不易得又雲林書法最上筆意嚴整畫中最上乘也名下有白文倪瓚之印畫邊有朱文雲林二字印玄素先生陸玄素也居吳淞江之上 書畫題跋記

元倪瓚師子林圖

倪元鎮師子林卷書法娟秀跋語清眞所畫柴門梵殿長廊高閣叢篁嘉樹曲逕小山老僧古佛無不種種絕倫 清河書畫舫

元倪瓚畫卷

此倪元鎮畫余於海上顧氏見之書作歐陽信本體畫作董北苑體亭中著兩人有小印雲林字皆與他雲林畫不類今日姜神超以粉本見示遂臨之容臺集

元倪瓚荆蠻民卷

雲林生平不畫人物惟龍門僧一幅有之亦罕用圖書惟荆蠻民一印者其畫遂名荆蠻民今藏余家容臺集

元倪瓚松坡平遠圖

九灘在荆溪倪迂遊踪多在焉此圖當是其中年所作以書法最工晚年字不稱畫矣董其昌觀書畫題跋記

元倪瓚六君子圖

余家有荆蠻民喬林古木圖爲天下倪畫之冠晚得六君子圖亦堪鬭勝也玄宰題珊瑚網

此畫因大癡詩有居然相對六君子句遂名其圖乃松柏樟楠槐榆六樹行列修挺疎密掩映位置得宜而皆在平地且氣象蕭索有賢人在下位之象豈感當時高流隱遁而爲是歟同上

元倪瓚雙松圖

雲林山水無縱横習氣内景經云淡然無味天人糧殆於此發竅此圖是已其昌

同文圖書館印

元倪瓚秋林山色圖

倪元鎮秋林山色圖乃吾郡程篁墩得之於唐伯虎者也幼時一見之寤寐數十載忽程山人攜贈仲淹二弟三傳而至吾家故非易得信有夙因什襲藏之願子孫世守毋斁萬曆戊子仲秋汪伯玉識 六研齋三筆

倪元鎮秋林山色圖倣巨然筆意上有懸壁旁帶遠嶺透迤出沒下方作平陸高低四五層各作叢樹參差點綴以分層數亭屋居其隈蓋大入意匠者非寂寥散筆也 同上

元倪瓚水竹居圖

倪雲林水竹居圖卷兩樹夾坡有平屋二間上方低巒餘俱細竹碎石筆極蕭散後有俞焯作記以贈仲和處士者倪題句云吴下人多水竹居俞公涂翰笑談餘記文固已瀾翻甚嘯詠應當兩霽初篇什謾勞陳組繡園池無復有禽魚只今瀟灑南湖上種玉疏流孰侮予 六研齋三筆

元倪瓚漁莊秋色圖

王雲浦有漁莊倪雲林寫漁莊秋色贈之下層作五樹參差疎密相映極有態一亭在其隈上層平巒遠渚望而知其為銅官離墨間也 六研齋三筆

元倪瓚龍門獨步圖

倪元鎮龍門獨步圖爲復菴和尚寫山輪廓頗巨用筆極細墨法亦澹一松軒仰一櫟傍之而當路瞷一僧昂然行其下蓋寫張伯雨詩中所謂斷江恩公也雲林題云恩公昔住天平日林下相迎瓌色袍行到龍門無脚力右肩褊袒喫櫻桃此詩乃伯雨外史訪斷江恩公詩也余與外史有師友之義已巳歲余訪復菴留山中者數日復菴誦此詩不輟口余旣寫圖遂書於其上云倪瓚 六研齋三筆

元倪瓚園林書屋圖

倪雲林園林書屋圖大小作六樹分三重屋後多細竹平坡夾以奇石遠近廓落相映容人遊意其間所以蕭疏而不凋殘曠淡而有實際此君眞繪事中仙品也題句云綠野識遊官濟濟習池清響佩珊珊高桐初引流晨露密竹通幽度碧灣童冠詠歸春服後龜魚潛躍夕波間北牕應到羲皇上石枕籐牀臥看山乙巳七月寫贈熙雲學士 六研齋二筆

元倪瓚著色山水

倪雲林著色山水余見五六幅各有意態戊辰三月在金陵王越石示余一幅乃爲周南老作者雲嵐霞靄尤極鮮麗所寫松皆枯豪渴筆就意爲之而天趣溢出周南老題云雲林小景著色者甚少嘗客寒齋間作一二觀其繪染深得古法殊不易也拙逸叟周南老題按南老北人之渡南者宋遺黎也學精三禮寓姑蘇行極高潔有重望以故元鎮往來其家 六研齋二筆

元倪瓚耕雲圖

倪雲林耕雲圖卷作喬林三叢八樹直下石壁四堵旁有洞穴内層遠巒起伏俱有沙脚樹間一田舍舍後叢竹蕭曠清遠營丘家法也題云芝田耒耜間石廪吐雲滿渚際荷衣翻巖前蘿帶緩垂露靄輕帷芳池沃清盥霞飧非腥腐物化自修短空囷未足憂服食滋楨幹癸丑八月訪耕雲高士於西巖因寫耕雲圖又爲之詩十五日倪瓚識宋景濂題云看院留黃鶴耕雲種紫芝天下書讀盡人間事不知澂江趙覲題云天風起雲林衆樹動秋色仙人招不來空山倚晴碧 六研齋筆記

元吴鎮墨竹

嘉禾吴鎮仲珪善畫山水竹木臻極妙品其高不下許道寧文與可與可以竹掩其畫仲珪以畫掩其竹近世畫出吴中趙文敏父子外仲珪其流亞也仲珪於畫世無貶議惟論墨竹或訾其有酸餡氣仲珪爲人抗簡孤潔高自表標號梅花道人從其取畫雖勢力不能奪惟以佳紙筆投之案格需其自至欣然就几隨所欲爲乃可得也故仲珪於絹素畫絶少余留秀州三年遍訪士大夫家徵其筆蹟蔑有存者然則更後百年知好其畫復當幾人邪至正甲辰夏余友張君翔南持其族人玄輅所藏墨竹示余曰君嘗嗜仲珪畫願爲記之余觀仲珪隱者也其趣適常在山巖林薄之下故其筆類有幽遠閒放之情殊乏貴遊子弟之氣議者少之其以此乎且世賴筆墨以傳者非一物而竹之可傳豈以聲色臭味爲足嗜與是

則幽遠閒放是其竹之性百今使人指其畫曰是有山僧道人之氣則仲珪於竹宜得其天者顧欲以是非之可乎渭川千畝多如蓬麻其挺然脩拔郁然茂遂識不識皆知其可愛至於荒濱寂徼煙梢露葉凌雨暴日懸崖拂雲偃仆植立之勢生枯穉老之態斯則非高人逸士窺之歲月之間不能悉也以衆人之未喻求衆人之必知何異誇昌歜羊棗於鼃鼎之側與事物之殊意見之異世有甚於此者余固不得不爲之辨也遂書以爲記 孫作滄螺集

元吳鎮墨竹譜

余觀梅花道人畫竹如羣鳳爲鶻所掠翎羽騰閃捎掠變滅之詭雖鳳亦不得而知而評者或謂其贋豈理哉 徐文長集

梅道人人品卓軼其寫竹筆意豪宕有王景略見桓征南氣象至其汪洋縱恣則莊子秋水篇落筆點綴天然入妙則運斤成風恢恢游無間矣 陸樹聲學士題跋

元吳鎮漁父圖

梅花道人吳仲圭畫師巨然多似船子和尚以撥棹詩題之吳門王文恪家藏其漁樂圖入妙品本與盛子昭比門而居四方以金帛求子昭畫者甚衆而仲圭之門闃然妻子頗笑之仲圭曰二十年後不復爾果如其言盛雖工寔有筆墨畦逕非若仲圭之蒼蒼莽莽有林下風氣所謂氣韻非耶 容臺集

余昔於戴上舍敬雩所得覩一卷景物與此正合題云姚丹丘臨梅沙彌滄州漁

同文圖書館印

舫煙波浩淼之趣常在夢中蓋三十年所矣今得沙彌此卷又云倣荆浩筆而荆浩亦得自唐人乃知繪事唯創意之難如其成就今古相師所不諱也唐人重摩詰輞川皆乞本傳寫士大夫家有一本唯元人貴氣韻而輕位置以爲一臨倣即失生動耳姚御史名綬別號丹丘子吾郡魏塘人半生雲水煙林不爲珪組所困吾師也有一舟名滄江虹月故周伯器跋中及之對此不能不憶姚臨爲之三歎

竹懶日華 恬致堂集

元吳鎮古木居士圖

吳仲圭忍貧孤隱極不喜爲人作畫至於寫像猶所靳者然有古木居士圖一幀爲陳海屋先生作者先生高隱有道術年九十餘而健飲頭無二毛蓋神仙中人其圖作古檜三株榮茂者濃鬱如藏風雨槎枒彫蝕者崛強紐裂若經嚴霜苦雪野火燒餘者多則千年少亦數百年物也林間一老長裾曳袖氣韻澄澹望之知爲世外仙癯梅老傑思也陳五雲者題云海屋先生別號古木居士與余同庚壯年偕遊海上朝夕飲酒賦詩談玄論道余作滇南之役先生避兵苕溪皆年九十又二先生令嗣石渠先生望重中祕今已七袠有三與毘陵倪元鎭嘉興吳仲圭文墨往還故得此圖觀其古木如龍拏怪石如虎踞先生拱立如閒雲出岫飄飄有曼倩丰度八年之後添籌增筭余當齎詩奉賀識此爲券九十二翁五雲老人陳策又姜龍題云古木居士與五雲老人同姓同庚同里同學得海外之術有仙

風道骨之態余昔放浪五湖每遇兩翁一葉輕舠隨潮順落高唱新詞逍遙於三泖皆呼其爲神仙兩翁合夢藁行世今將百歲皆頭無二毛日飲數斗可謂不夢之陳摶矣乃見五雲跋語云爾釣月叟姜寵敬題時年八十有一六研齋二筆

元吳鎮水石竹枝圖

此幅余得之青浦曹氏後以易高明水乳窑紙槌瓶歷崇禎戊辰秋見石刻仲圭墨竹八紙爲李氏鑒藏而此其一焉因憶昔年尚有梅沙彌推篷竹亦爲先荊翁易吳益之漢玉麻姑仙幷去黃鶴山樵雙筍圖每開簾風動追憶恍然今崇禎壬午秋得梅花老人翠竹黃華眞蹟覺頓還舊觀凌翠漫士汪砢玉珊瑚網

元盛懋葛稚川移居圖

盛子昭畫葛稚川移居圖余於項氏見闊幅懸軸絹素沉厚布置雄偉樹石奇詭煙沙出沒翁媪騎乘一牸一牯家具一二挑琴阮卷軸雜置無序婢僕四五人蓬頭赤脚不施嚴飾一力奮而前驅意皆望莽蒼進發蓋移居在途景也今又觀此卷氣象發舒人物偉麗侍從什器皆有加又作室宇堦墄弘厰軒豁侍女膚鬞秀膩不徒祖述稜伽道子而實兼恕先周昉之能蓋子昭筆之絕不易得者然諦視之卷雖長而前後作大樹五六分占界址卉木華滋鶴鹿馴擾有洞府仙居之象蓋移而已到之景也古人重複作圖必臨時匠意不泛不襲斯其爲傑製也塊居簡出之人耳目寥寂方思與溟涬者遊以求觀物之竅妙何意勝友轉致妙蹟得

縱橫快覩如是哉幸矣幸矣 六研齋三筆

元曹知白山水軸

雲老與僕年相若執筆濡墨既有年矣老而益進於今諸名勝善畫家求之乃畫者甚多至於韻度清越則此翁當獨步也至正九年五月廿五日大癡學人公望題識時年八十又一 珊瑚網

雲西吾松之滇溪人與倪迂大癡以畫相倡和勝國之末高人多隱於畫雲西爲多田翁蓋其家足買鄭莊之驛以延款名勝者其昌題 同上

元曹知白畫山水

吾鄉畫家元時有曹雲西張以文張子正諸人皆名筆而曹爲最高與黃子久倪元鎮頡頏並重曹本師馮覲郭熙此幀則倣巨然尤異平時之作藏此以存故鄉前輩風流以文畫乃有絕肖大癡者予得之長安今合此乃雙美也 畫禪隨筆

元曹知白畫吳淞山色

曹雲西吾郡人與倪迂同時以畫相倡和山水師馮覲覲宣和時官大都似右丞之婿秀玄宰 珊瑚網

元曹知白倣郭熙筆

徐節之攜畫一軸來就鑒定乃故朱山人肖海物也余廿年前見之矣作兩松聳挺一松橫偃貫其脇枝梢上下籠罩松針亂撒極有古氣內層作墨葉樹一樛枝

櫟樹一中段低巒映帶坡畔一翁橫舟而釣余定爲元人筆而松根露白處已有作李成二小字矣蓋特剪去上幅原題而以此眩價耳因試呼兒亨示之曰此曹雲西倣郭熙筆也余深賞其鑒眞六研齋三筆

元陸廣谿山清眺圖

陸天游畫一幅好事者離爲二軸玉水先得一幅凡十餘年又得其副遂若雌雄之劒復聚延津亦奇矣過長水鑒賞永日因題此以俟觀者董其昌珊瑚網

陸天游畫品在幼文雲西間以蕭散幽澹爲宗若闊幅雄肆之筆絕不易得也玉水此幅乃聯素爲之者先得其左復得其右脗然延津之合也大奇大奇日華恬致堂集

元朱玉摹刧鉢圖

刧鉢圖吳中有二本此本爲元朱君璧所摹宣和祕藏蹟相傳鬼子母有五百子在人間食人精血殆盡佛愍之乃攝其所愛最少子置之琉璃鉢中母求佛出其子不得則竭魔力與其魔衆舉此鉢復不得則四百九十九子各以所從鬼兵數萬排山倒海掣雷電以擊佛鎗刃矢石所抵皆化爲蓮花蓋愈恚愈不得技窮而後改意迴向誓不食人迺以其子還之與此圖合第考之大藏中鬼子母經則謂佛游大兜國時有一女多子而喜盜人子與其子共噉之亡子家亦不知阿誰取里哭巷議如是非一阿難聞而白佛佛言此非凡人故現鬼子母是母有千子半

在天上半在世間皆爲鬼王一王從數萬鬼上嬈諸天下嬈人民吾當伏之便勑諸沙門誒其夜出掩取十數子閉精舍中母還不見子號哭尋子乃復勑沙門導使見佛佛爲委曲開譬示以罪福俾皈依五戒即時得須陀洹果結約千子皆從護法今二十諸天中所覩鬼子母天是也即不聞有劫鉢事豈好事者以魔波旬嬈佛與佛攝毒龍歸鉢二事傅會而成耶將法顯奘公輩自西域來別有所受耶余皆不敢論獨念佛以大慈心行堅忍力化強暴若轉圜鬼子母以一念迴向脫萬劫罪而立證初果可猛省也若其筆力之精勁入神則有顧馬湖張銀臺二跋何容喋喋 弇州續藁

元倪宏林屋山圖

右佳城圖觀於玉峰黃應龍氏應龍蓋先爲林屋山人也此物遂爲家寶自鄭東之記而下凡二十人如楊鐵崖張句曲鄭遂昌輩皆名作也倪宏作圖并爲山人寫像筆法清古可觀宏字元道嘗於顧玉山氏文翰中見之朱存理 鐵網珊瑚

元張渥三徑圖

張渥字叔厚元人畫工白描學梁風子見其寫陶元亮三徑圖神宇澄茂無藜藿氣所謂戰勝而肥者耶作亂菊於石際點葉如苔間露花蕊亦深有古韻 六研齋二筆

元張渥太乙眞人畫像

吳郡張渥畫太乙眞人像大梁班惟志書韓子蒼詩一卷餘姚嚴宗道所藏也按渥白描法宗李公麟子蒼正爲公麟作也予憶幼時於翰林待制申屠駉家見公麟眞跡太乙手執書卷所乘舟乃荷葉非花瓣也嗣後屢見臨本皆無畫荷葉者此卷亦然而又手執如意不知果何所本申屠先生受宋祕府畫宋亡因私取之其爲李筆無疑豈公麟別有他本而渥得摹之耶雖然神仙荒忽之說非如寔事寔理之有不可易者又庸較其同異也因題予說而歸之宗道云 唐肅丹崖集

元道士方從義壺裏乾坤圖

龍虎山道士錢允中出遊金華洞天方方壺先生爲作山水畫贈之題曰壺裏乾坤允中道過會稽遇予玉笥峰下出圖以示且求識其左方予曰嘻此所謂壺裏乾坤者道家者流之言也夫一壺至小也可以函乾坤而有餘乾坤至大也可以內一壺而無礙斯言也殆隱語而有所喻非壺公變幻小術之類之推也蓋吾嘗思而得而人之心虛靈空洞廓乎有容其壺之體乎太極陰陽五行萬物皆具於心其壺之所以函乾坤乎以一壺之小而函乾坤之大則太極陰陽五行萬物舉囿乎吾心而莫之遁況山水木石之小小者乎方壺先生有得於此故其心與道俱知與神通揮灑翰墨之際千態萬狀不假摹擬渾然天眞而超出乎丹青畦畛之外非特可以奴隸衆史而土苴俗品雖道亦無乎不寓也允中之與先生其道同其居同宜必有契於是謂徒以畫觀畫哉允中旦夕歸山中幸持吾言質諸先

同文圖書館印

生以爲何如 丹崖集

元道士方從義松亭山色圖

此圖實吾蘇貴遊家物嘗目擊其人之愛護比珠玉人往物移今爲淮陽趙文美所得文美號賞識其致重將逾於前而保於久也雲林先生戲墨在江東人家以有無爲清俗此筆先生疎秀軼常然非丹青炫耀人人得而好之於此而好者非古雅士不可先生之道殆見溢於南而流於北矣文美持來求跋因次先生韻爲詩庸遇得失之歎云長洲沈周 珊瑚網

元道士方從義雲山卷

方方壺在勝國於趙吳興輩亡所推讓畫家者流登之逸品此卷江山秋興從董巨大小米來而遒勁古雅別有搆結非凡筆也留余山房時一展翫以當臥遊方壺名從義字無隅貴溪道士也與張伯雨齊名 弇州山人藁

元道士張雨山水

張貞居高逸振世文絕詩清韜光山水間默契神會點染不羣然懶於應酬遺畫正少余曩在梁溪周子仲處曾見靈峯山寺圖則逸而簡吾郡徐君美家見擬蘇長公竹石則秀而奇餘未嘗見也余觀此圖筆力圓潤高古驚人其山頹突其樹縱横大得董北苑之意即同時黃王不能措手其氣韻蒼兀不遜趙榮禄宜乎飄飄然若羽化而登仙也錦川老人王瑞書於芝溪草堂 書畫題跋記

元釋雪牕畫蘭卷

予留姑蘇時雪牕翁住承天寺日與余相往來當時達官要人往往求翁爲寫蘭石翁恒苦之而予所得於翁者凡數幅或時相過從焚香煮茶輒取雪色紙爲予作摘奇擬芳小幅尤極蕭灑可愛予常置齋閣中亂來蕩失俱盡恒眷眷於懷近乃於吳君書室中見此幅位置蕭遠眞此老得意筆也感念之餘就題其後 李祁雲陽集

元管道昇墨竹

魏國夫人墨竹世所罕見而況待制之筆聯爲一卷豈不尤可寶哉 寓意編

元管道昇佛像

管夫人墨竹世多有之余見山廬繡佛圖亦工山水今復見此佛像及小楷皆有法度雖文敏續書數十行無能遠過也白石翁跋筆法不減涪翁垂始當作無始或偶然筆誤耳 容臺集

元管道昇著色蘭花卷

善畫蘭者故宋推子固吾元稱子昂堪爲伯仲茲卷管夫人所繪非固非昂復有一種清姿逸態出人意外且以承旨手筆六法並臻尤稱雙璧得未曾有以余仲蔚蓬蒿而獲擊此於目頓覺埃垢盡洗五體俱香矣往復披玩不能釋手敬識而歸之陸源 珊瑚網

管夫人畫竹與大士像恒多蘭亦僅見一斑今於李夢然獲觀六種種種精妍碧葉丹英玉莖水石掩映葳蕤荏苒恍若翩翩於湘江楚畹間幽芬可挹堪與盈川賦子昂書爭工公其什襲祕之勿輕視俗眼也徐緬 同上

明張羽雲山圖

靜居先生洪武初任太常司丞與高太史季迪楊憲使孟載徐方伯幼文爲文字友而皆產於吳世稱高楊張徐以方唐之王楊盧駱四先生惟太史不善畫憲使方伯予嘗見其畫筆一二先生此卷蓋飾采敷文而入其室者世之人第知先生詩之妙而不知其畫之妙乃若此此可以見昔賢之能事而今豈易得哉甲戌十月獲觀於崔鴻臚靜伯蓋靜伯吳人宜其尤寶愛也 寓意編

明徐賁惠山圖

徐幼文居姑蘇北郭時稱十才子幼文其一也詩書文章妙冠一時畫則餘事耳今見爲道機長老寫惠山圖肆筆遒麗清潤而帶書法幼文已矣而畫獨存道機徵題感歎賦此幼文所製樂府詩文若干卷籤題悟澹集漪瀾即惠山堂扁也無錫縣庠呂志學題實洪武庚申七月也 鐵網珊瑚

明徐賁師子林圖

此卷師子林圖徐幼文作凡十二段段有題名以古篆隸寫之獨損其一按圖當是雪堂云各係以五言詩凡十二首不書名氏後有少師姚榮公跋尾想見一時

之文雅可補後來之郡乘榮公稱余友幼文洪武間爲師林如海作十二景余嘗題其上頗有稱譽卷中之詩當出榮公無疑而詞翰畫皆簡健按幼文名賁仕至河南左布政工詩能畫吳門四傑其一也師子林在吳城東北隅本元僧維則之道場最號奇勝維則好聚奇石類狻猊故取佛語名菴首圖一石題獅子峰者是已或云維則得法於本中峰本時住天目之師子巖蓋以識授受之原也姑蘇新志維則字天如姓譚氏至正初人而跋尾稱如海師豈即其人與但榮公跋於永樂丁酉似爲其徒攜至京師而作故有四十餘年之歎而興感於幼文如海之謝世矣嘗聞榮公以少師還吳訪其師於師子林爲所拒至夜漏深以微服往叩後門求見有僧瞑目端坐止以手捫其頂曰和尚留得此在蓋榮公功成貴顯猶本僧服故不曾蓄髮徐云和尚撇下自已事却去管別人家事恁麼榮公憮然而去可謂本教中之喝棒手乃大善知識豈即維則與又聞榮公法名道衍嘗學於相城之靈應觀道士席應眞者盡得其兵法機事執弟子禮豈還吳所見乃應眞邪顧風旨嚴峻粃糠事功異學中自有之不必深求其人亦可也暇日偶閱此卷因重裝之聊記於此若師子林之題詠尚多而幼文亦自有作天如詩尤可誦併録於後以資閒中之一覽 陸儼山集

徐幼文所畫十二景後有陸詹事子深手書前人詩文而獨無高王兩先生作今在雲間曹太學所余後得此卷於崑山周氏以爲二卷在異時必有延津之合猶

同文圖書館印

恨開山天如師未有著作其間以爲闕典乃余兄元美掩關之暇拈藏得師别録具有即景諸詩亟袖示余作小楷録卷後勝事也惜余目昏腕拙大愧諸賢覽者即不謂拋糞佛頭將無貽誚蛇足耶若師以五燈三昧游戲巵言故自超超玄著耳 王奉常集

明徐賁畫歸去來辭卷

靖節歸去來辭是千古宦譜中佳話每披誦之不知撲去東華面上軟紅塵幾許雖然南山捷徑北山移文彼且入而不能出安問五斗米折腰事哉徐幼文先生爲國初吳中四傑之一高楊張三子弟專門詩名幼文獨兼工點染爲無聲之詩其風格尤可慕向也此圖十六幀煙巒水石玄澹高逸多王晉卿米元章倪元鎮之風而吾所目傳記中皆不載幼文能畫豈其善自祕惜人不能窺其所至耶抑亦爲詩名所掩或偶得之戲墨醉筆人遂不知其挾此技也夏中苦瘍意況忽忽乍披此圖病魔如濯摩挲指畫遂忘餌芝朮丘壑中寶此足以傲盧鴻一草堂十志王摩詰輞川諸圖矣 懶真草堂集

明宋克墨竹

世知南宮生善書而不知其寫竹入妙若此嘗觀其自敘墨竹云寫幹法篆籀葉法分隸枝法眞草華實法急就章詳觀行筆固自書法中來也能者不專一長信夫 陸學士題跋

明宋克水墨叢竹卷

吴郡夏彦哲氏博雅好古嘗於市肆中購得手卷一枚出示於余乃故人宋公仲温之所作萬竹圖也觀其筆筆臻妙蕭閑幽遠多而不繁葉葉不苟作頗似淡遊房山意味公平日好鼓琴有伯牙之趣況能乎其書得二王筆訣又善鳥身之術公極聰明好多爲之以其所能種種不在人下乃莫不有所敬也董祀 書畫題跋記

明陸行直碧梧蒼石圖

碧梧蒼石一幅姑蘇汾湖湖天居士陸行直甫之所作行直有家妓名卿卿者以才色見稱友人張叔夏爲作古詞贈之所謂多情因爲卿卿是也後二十一載行直以翰典籍致政歸作此碧梧蒼石復與其宗人治仙話舊因記憶叔夏之贈則張公卿卿皆杳隔塵世矣故并書張詞於卷端當時諸公仍踵而和之其辭旨抑揚悽惋似寓乎悼惜無涯之意然自至治到今又百餘年矣而此圖無恙墨色如新豈非有類岐陽石鼓昭陵璽紙人人得而珍之邪鄉先生朱公暇日特示余索賦遂書以續貂後公字孟寬號緑疇軒吾鄉詩禮右族其風流藴藉不減行直云緩軒劉稽書 珊瑚網

陸季道作碧梧蒼石圖蓋追寫故友張叔夏之詞意也按季道載叔夏清平調一詞於圖左云云且識其後曰至治月日與治仙西窻夜坐偶語及此轉瞬二十一載卿卿叔夏皆成故人卿卿叔夏詞中云不知所指者誰疑是當時妓妾之類但

不宜序叔夏之上元室士大夫詩畫絕有可觀梧石清潤大似雲林蓋季道人品亦與雲林相上下恨予生晚不能論其世徒賞其詞畫而擊節三歎也正統己未花朝前三日飲桂林朱孟寬第同觀者屠氷壺陶畊學云 同上

明馬琬雲林隱居圖

昔余客雲間與今撫州太守秦溪馬侯文璧居相近志相合未始一日相違焉文璧工畫山水能兼董北苑米南宮筆法視今人蔑如也讀書之暇往往託興豪素三吳人以重價購之嘗為余作雲關曉度髣髴遊青城太白間而位置神氣若出造化不見其為巧而巧自形焉兵變之餘東西散處洪武三年文璧以名至京師遂有撫州之命後二年余繼起為國子助教相望千有餘里六閱霜暑求如向之在雲間時窮日夜為樂何可得邪儒者詹明初自西江來文璧貽余近詩讀之恍然如夢明初且言其耳聰目明公退不輟筆但鬚少白耳乃出隱居圖相示觀其山之若有若無而高下雲氣戎戎疑欲飛動如天之將雨玉女曝衣也下有伏流曲折小橋橫臥橋外人家皆草屋荊扉前後古木不根著者數十株殆無刻畫視南宮未可優劣已復題其老亦有歸老之志焉余久思林壑即其詩畫而益增感慨第竊祿於朝未能引疾而退耳然老不任事亦何能為邪徒使龍湫虎穴之盟久寒而闕三字也因闕一字以志余之心使山靈有知尚無拒於他日云 貝清江集

明陳汝言荊溪圖

東坡先生嘗曰一入荊溪便覺意思豁然欲買田其間種橘作小亭名以楚頌卒不遂其志杜樊川作水榭正當荊溪之上其遺趾僧結菴以居至今歷歷可考見蓋荊溪山水之勝善權離墨銅棺諸山岡隴之起伏雲霞之吞吐具區匯於其左苕霅引於其前凡仙佛之所宮高人逸流之所宅殆不可以計數也覺軒王先生韞眞潛德於其間修天爵以恒貴去人欲以求仁垂子若孫皆循循雅飭弗違先生志也其曾孫允同靜而有智簡而能文與予有姻契故予知義方之訓有自來矣河之始達也才濫觴焉梗楠松柏千尺之材出於萌蘖之微由其源長而本深耳允同命余友陳君惟允繪爲荊溪圖以示不忘鄉都之意它日指圖而歎曰某樹也吾祖之所封植也某丘也吾父之所遊登也寧無惕然有感於中乎若允同一舉足話言而不敢忘其祖若父者非敎之有素而能然哉吾固知其中多隱君子旣樂善於一世又能使其將來之未艾葢亦山川之鍾秀粹美而致然乎歲已亥五月十三日東海倪瓚漫書 鐵網珊瑚

明陳汝言溪山秋霽圖

右溪山秋霽圖故鄉先生陳汝言所畫汝言字惟允號秋水本臨江人父天倪先生明善得吴草廬之傳流寓吳中二子汝秩汝言並有文學汝言尤倜儻知兵至正末張士誠旣受招安辟爲太尉參謀貴寵用事國初爲濟南幕官坐事卒妻金氏守節敎其子繼以文學名於時仁廟名爲五經博士終翰林檢討所謂嗣初先

生也此畫惟允未仕時作一時題識者二十有三人皆知名之士今可考見者二十人鄭元祐字明德遂昌人寓吳少肬骱任左手號尚左生元末老儒嘗仕為平江路學教諭終江浙儒學提舉所著有僑吳集遂昌雜錄朱德潤字澤民宋睢陽五老朱貫之後博學能文尤工畫趙文敏公薦入翰林終征東儒學提舉所著有存復齋稾今尚書玉峰先生五世祖也倪瓚字元鎮元季高士清真絕俗所謂雲林先生也張鑑字天民丹陽人寓吳中二子經緯皆仕張氏有名陳植字叔方寧極先生子徽之子性孝有文亦能書畫元季不受徵辟以隱約終饒介字介之番陽人號華蓋山樵自翰林應奉出僉江浙廉訪司事張氏承制以為淮南行省參政工詩尤以學行擅名蔣堂字子中泰定鄉試舉人元季不仕國初為嘉定州學教授周砥字履道號匊溜生吳人寓居無錫後與馬季常避兵宜興有荊南倡和集陳秀民字庶子號寄亭又時稱四明山道士博學善書仕張氏為學士院學士秦約字文仲其先淮人後徙崇明洪武初應名試慎獨賦拜禮部侍郎改溧陽教諭所著有海樵集王蒙字叔明號黃鶴山樵趙文敏外孫善書畫洪武中官泰安知州坐事卒陸仁字友仁崑山人張憲字思廉號玉笥山人有玉笥集岳榆字季堅宜興人顧阿瑛字仲瑛號玉山樵者崑山人有文學家富好客時稱豪士元季削髮讀佛書以避張氏國初徙鳳陽卒陳汝秩字惟寅即惟允兄不仕張氏倪元鎮所謂外混光塵中分涇渭者蓋獨行之士也王行字止仲博學知兵洪武中為

郡學訓導後遊京師坐藍玉黨卒先是惟允貴顯時行爲門下客惟允卒後其子繼從行學故其辭稍距惟允壻劉政見之罵曰此吾外父食客那得稱吾友以筆抹之今抹筆隱然猶存劉政字用理建文己卯解元方正學門人嘗草平燕策病未及上聞壬午之變嘔血死無子祭酒劉文恭其嗣子也俞貞木本名楨後以字行別字有立石澗先生玉吾之子元季不仕國初知樂昌都昌知縣清苦篤學敦行古道建文中坐事卒袁華字子英崑山人能詩尤長於樂府洪武中郡學訓導以子被罪坐累卒所著有耕學藁此卷世藏陳氏今歸吾友江西參議王君直夫蓋陳氏壻也其畫嘗爲妄人裂其半直夫以余嘗見元本俾爲補之而題其後抃疏諸人事行如此 莆田集

明王履華山圖

始余讀溯洄集知安道之深於醫不知其能詩也及修蘇州志知其能詩不知其又工於文又工於畫也觀此圖文詞繪事皆絕人遠甚而名不甚著何哉於乎華山之勝奇矣惜吾不獲從斯人遊然得此圖時閱一過亦可神遊於其間矣 震澤集

畸叟學術淵邃吐露奇傑滄洲武將軍家藏得其華山圖子凡數十段詩文數百首首尾爛然完整發卷便如攜人到異境詩句嶢宵模象深古敘記脫邁人間世藝事有如此者俊哉近代當有幾何許西岳雄詭精神與人蹤跡言語間

同文圖書館印

相警發者韓公杜老潘子陳先生后乃始得叟 祝氏集略

右華山圖一冊前後序記跋語凡十二通雜體長短詩共一百五十首詩内闕題者七闕文者二乃崑山王履安道所作也安道國初人有文學通於醫者醫說累百卷行於世世多以醫稱之而遺其文與繪事也然不知玆二事尤其所長及觀其好游之心名山勝跡徵於此圖豈非奇士也哉因過沈維時有竹莊間出示之圖僅盈尺許筆意縱放出自繩墨之外若詩若文皆蠅頭小字書滿鼇簪然其天眞之妙爛然可挹不待誦其言則於一覽間知其用心良苦也維時以所錄副墨相假以歸見錄於此凡四十二翻圖尚閒藏於太倉城中人家 鐵網珊瑚

游太華山者往往至青柯坪而止至韓退之登其顛不能下慟哭與家訣其語聞於人而仙掌蓮花間永絶搢紳先生之跡而僅爲樵子牧豎所有洪武中吾州王履安道獨能以知命之歲挾策冒險凌絶頂探幽宅與羽人靜姝問答歸而筆之記若詩又能托之畫而天外三峰高奇曠奥之勝盡矣畫冊凡四十幅絶得馬夏風格天骨遒爽書法亦純雅可愛安道殁歸之里人武氏而失其四後於長干酒肆見之宛然延津之合也傾橐金購歸爲武家雅語垂二百年而吾友人李憲使攀龍復能登其顛所至書吾姓名於石而吾又托友人王參政道行刻石蓮花峰今年夏復從武侯所借觀安道畫冊及詩記磅礴累日太華

既兩有吾名姓而吾胸中又具一太華矣是何必減三君子邪爲大粲笑識其末弇州山人稾

明王履畫蒼崖古樹

王安道名履婁江人精於醫不訪丹溪訪藥秦中不得遂遊華山作詩紀奇絕有華山圖四十幅尚在武揮使家王弇州先生曾令陸叔平摹二十許幅及俞質父錄其詩與序此圖細潤古雅非華山圖筆法更自超也玄宰題 珊瑚網

明堵炳秋江送別圖

右秋江送別圖處士陶九成東歸左司郎中堵文明作而贈之也處士始居赤成值天下兵變遂蹈海入吳隱雲間之鳳凰山後又徙山陽之南村皇明洪武六年或以處士之名薦者松江守廉公即隱所起之至京師以疾辭許之或疑其上下相比之時獨隱而不仕何也蓋高者恒不屑於事雖萬鍾千駟有弗顧者非薄萬鍾千駟也遠己而狥物非其志也此處士終於隱亦遂其志而不屈焉京師之士喜其歸而惜其別追而祖之龍江之上而文明工繪事因寫而爲圖觀其艤舟於岸者行人欲發而未發也引騎或前或却者賓客之咸集也波濤洶湧雲山慘淡相與置酒勞勞亭上俯仰金陵之景無窮而古今之離思亦無窮也凡能詩者咸繫於後而國子助教檇李貝瓊即賦十四韻復序以冠其首云 貝清江集

明王紱江山秋霽圖

同文圖書館印

姑蘇張廷義以所藏江山秋霽圖求記於余圖數紙爲一幅廣不盈尺長數倍蓰之有題識印記知其爲九龍山人王孟端所作者也其空闊澄明或淪或瀾或湧而浪激而濤蕩而瀲灎漫衍而連漪者爲大江江之中或舉網而漁或亂流而度或纜而泊櫓而進篙而退遡帆而風御者爲舟楫之多其淵泓而紆迴者爲江潭鳧鴈翔集菰蒲蘆荻縈被而映帶者爲江渚其或連綿而屋比紛而閣架列而市肆分張籬而園圃隔塍而田區委而巷蔽者爲江村其或平田漾沙崩崖陡絕而昂伏不齊者爲江滸去滸漸遠而漸高其或嶺聳而坡平巖巉而壁立或障而屏蔽峯而秀出巘而奇疊或壑而有容谷而能虛麓而叢薄岡阜而蜿蜒其或遠而黛抹近而劒植既斷而復續迤邐重沓杳莫究其所極者爲岍江之諸山山有泉或懸或注山有石或蹲或卧或深而澗溜或曲而溪縈危而橋横或草莽翳而稚兎蹊伏或林木鬱而禽鳥巢棲或佛寺或道院或樵或牧或士女之嬉遊其掩映蔽虧吞吐隱約千態萬狀得之心想而口舌不能道者不與也昔者予嘗奉使南服由漢沔出潯陽乘流而下直抵楊子而凡簡冊所記載輒躋攀以極其勝雖流連累日不辭也今觀是圖一瞬千里坐而致之能不使予恨相見之晚而追悔夫曩昔之勞也耶嗟乎山人之作其亦可謂奇矣世稱作字作畫在人品高下山人之草書墨竹世之所共知者也而未必盡知其人方文皇尚治時諸賢彙進而山人之位纔中書舍人竟落魄不競以死葢其高風峻節睥睨一世有可慕而不可

追者使其少貶尋尺俛眉承睫之間立致於通顯之地不難矣雖然吾聞之也心之爲用攻於此者必略於彼其心攻於祿位者將低昂俯仰伈伈晛晛以干譽就俗之不暇胷次之間烏能容江山之廣如此哉山人之作甚是珍惜非其趣意所會雖千金不少顧故眞蹟鮮留於世世得其一竹一石者莫不什襲以爲至寶若此圖者豈易得耶廷義亦知之乎否也或曰廷義於吳下號稱博雅豈徒玩物而不尚德者哉遂爲之記岳正博類藁

明王紱湖山書屋圖

友石先生畫品在能之上評者謂作家士氣皆備然其人品特高能不爲藝事所役雖片紙尺縑苟非其人不可得也此湖山書屋圖聯六幅而成修三十尺畊漁出沒村舍近遠雲煙變滅種種臻妙非累月搆思不可成豈獨今之所少哉子和藏此眞希世之珍正德丙子三月既望衡山文徵明題珊瑚網

毗陵王友石此圖文公嘗爲次第其品今觀其巖巒杳靄岝崿紛披參差出沒於蒼煙白浪之中以至溪橋林屋疏峰抗館農田漁艇畯父村樵幽踪往復恍若別在世外眞可謂深詣湖山之致者矣讀書於此必能絕冥離類殊使人遙想而存之談太常思重性好博雅相示此圖輒遂題其後云隆慶二年夏六月十有八日俞允文記仲蔚先生集

明王紱畫竹

同文圖書館印

孟端竹爲國朝第一手有石室居士梅花道人遺意而清標高格又似過之余嘗記其二事其一沐黔公行金帛求孟端畫謝絶之後忽作一幅遺其僚素厚黔公者使致之曰姑以是塞公意毋言我爲公也其二月夜聞鄰笛乘興畫幅竹訪遺之其人乃大賈甚喜具駝絨文綺各二求孟端一配幅孟端却其幣手裂畫壞之嗚呼即無論孟端竹求其人可更得否 弇州山人藁

明王紱湖山佳趣卷

得一卷初閱之以爲黃鶴山樵也清思直撲人眉睫間應接不暇至題尾知爲九龍山人王孟端孟端在永宣間聲價不下黃鶴山樵今來漸寂寂然使有眞鑒賞者望而窺其胸中富丘壑也吾東吳菰蘆人步武之外皆卷中境界晚途復作吏不覺自遠聊置此卷案頭於春明退朝之暇時一展看不令衿裾煙霞色盡也卷初屬陸太宰時乞李文正篆額吳文定題字邵文莊作歌其爲名士所推如此 弇州山人藁

明王紱江山萬里圖

項子京家藏王孟端江山萬里圖一卷長四丈余嘗見之眞希世之寶也今此卷後雖失主名余以爲非孟端不能作此余家永師書千文八百本樂此能不憚煩乃爾此安知非孟端山水之興勃勃於不能止奮忘倦之筆再圖此卷以豁胷中未盡之丘壑也耶不然何筆意相肖至此汪黃梅攜此過余竹中覽畢書此黃梅博雅好古未審以余言爲當否 智舷 黃葉菴集

明王紱山水長卷

王舍人畫以幽澹簡遠爲宗出入鶴樵懶瓚間多逸筆小幀此卷獨鋪舒四十餘尺平生所不常有也每一展閱如江行一番洲渚之佳者瓜步柳林桑落俱入指點山則低巒秀壁九子二姑若是若非隱露颿檣之下所少夷陵之驀頭魚復之石陣與各都會之粉堞耳舍人其長房邪能縮地其邯鄲翁邪能引人涉異境其麻婆邪能以兩葫蘆載人入風濤噫抑何荃綿澶衍之若是也然余借得每不欲輒開何耆晦處養道無故而遊其神於連山巨浪中亦非余不出之意也恬致堂集

明王紱竹卷

孟端寫竹於倪徵君柯博士兩家斟酌多寡濃淡而爲之是以有倪之逸無其疎野有柯之雄無其伉浪若夫蓄雨含雲舞風弄日秀姿妍態又其偏長者丈夫瞠目翰墨間豈眞有成法足拘哉石室肴山仲圭用其法不失尺寸得孟端蕭散自在可貴也孔孫當以此意參之恬致堂集

明王紱山水

王孟端贈黃叔洪山水一幀用筆精到超出幼文天遊之上而與叔明並駕平生所絕少者耐軒居士王達一詩亦佳詩曰萬古山川一鑑開層層曲曲見樓臺雲隨曉月峰前暗鷗逐春溪樹裏來兩岸落花人蕩槳半汀殘雨客銜杯寰區何處有此地物外四時無點埃豈但右軍多筆法要知黃石是仙才奔灘觸浪飛赬鯉

同文圖書館印

絶壁凝嵐護翠苔玉室金堂疑太華紫芝瑶草憶蓬萊相看六月不知暑一榻清風眞快哉 六研齋二筆

明夏昶墨竹卷

畫家惟墨竹頗寓書法近時得其妙者莫過於毘陵王孟端舍人而夏太常仲昭嘗師之早歲類其筆意其後稍變而崑山之人師之者更數輩獨屈約處誠頗類之而今人家所得往往出其手也然眞贋固自能辨如此卷閱之即知其爲夏公所作無疑 匏翁家藏集

畫家以竹爲難凡山水樓臺禽魚花木皆可以像求而竹以意得爲其超然有出塵之思挺然有昂霄之氣蒼然有傲歲寒之節故君子貴之貴之故高人逸士多喜作之而名家者爲難難者非他得其意爲難也自昔畫竹者文洋州爲聖其論須有成竹於胷中熟視而後下筆如兔起鶻落少緩則失之蓋其難如此國朝以畫竹名者惟王舍人孟端夏太常仲昭蓋得洋州筆法此幅乃太常爲故少保于忠愍作今中丞屠公元勳得之保愛有加間以示余余惟中丞之保愛豈徒爲耳目玩好蓋重其有超然之韻挺然之節蒼然之姿與玩物喪志者異矣 震澤集

夏太常墨竹名價重夷裔雖近小損亦不減彭城襪材余嘗題一卷云云今年秋復從明輔所見此卷掩映斐亹大有好致而木石復妙余因輟以贈之且戲明輔曰晉人不識竹嘗謂是有節藺吾太常里人也盍以歸我明輔笑不答 弇州山人藁

明夏昺雲山圖

右雲山圖崑山夏孟暘作孟暘名昺太常卿仲昭兄能書作畫師高房山初未知名洪武季年爲永寧縣丞謫戍雲南永樂乙未仲昭以進士簡入中書科習字一日上臨試親閱仲昭書稱善仲昭頓首謝因言臣兄昺亦能書名試稱旨與仲昭同拜中書舍人時稱大小中書既而謝事終於家其書畫平生不多作故世惟知太常墨竹而不知孟暘子往年見所書西銘頗有楷法此軸爲王世寶所藏亦不易得也 莆田集

明夏昺江村圖

江村圖一卷中書舍人夏公孟暘筆也其畫不苟作不妄與不爲富翁豪吏所役十日一山五日一水非佳興弗御楮墨性好奕佳興多爲奕所奪此卷遲遲十年始得入手公自視頗爲平生得意者太倉沈東軒游兩京有能詩聲極好清事數附雜物見寄彼謂博我詩文不應若是之多也余儒者無可爲荅持過贈之勝於彈棋負於人者遠矣 鄭文康平橋藁

明屈礽墨竹卷

屈可菴作此四紙遺吳惟謙刑部盡其所長者矣惟謙外舅爲太常夏公公以墨竹名世惟謙得之既多然復有取於可菴豈非欲兼收而並蓄者邪 匏翁家藏集

明金鉉漁樂圖

同文圖書館印

先友金文鼎先生松江人風流文雅高尚不羣詩畫字畫皆重當世應禎生後不及識先生幸得接先生之子禮部君敦重質直動作不苟居然前輩風致逝去二十餘年常切念之此圖爲先生得意之筆自題其上詩凡一十六首觀其畫玩其辭可以想見其人今爲御史徐用美所藏用美禮部君子壻也圖後諸作今號稱名士者所題觀之益重前修之感吳郡李應禎記　書畫題跋記

金文鼎永樂中以繪事名海内爲吾松先輩風流宗此卷墨氣鬱勃不減勝國時諸大家至其筆力蒼古便是石田先生門戸孰謂無風氣開先之助邪前有范菴跋書法甚佳金公之筆益重於九鼎矣雲卿觀於由庚堂中　莫廷韓集

明戴進臨李嵩畫

宋錢唐李嵩待詔畫院工畫人物山水而人物尤妙文進嵩同郡人在宣德正統間以畫擅名天下此蓋摹嵩之筆雖步驟軌範而天趣溢發若無遜乎嵩者可謂妙矣但其後題字以爲春社圖非也吾鄉崔靜伯善鑒古畫爲予言嘗見嵩畫村落之景村巫降神人有拜跪及環坐以飲聮布障之一丐者曳囊乞食其側人與丐食犬羣吠欲嚙丐抵以杖有老人醉走傴掖之而歸且誠春社圖而此乃不然予疑爲朱陳村嫁娶圖而未敢定其是否同年少參陳君藏此見示陳君善畫其必有以辨乎此矣　寓意編

明戴進菊花卷

菊花一卷前一截為墨菊後一截為五色菊相傳為錢塘戴文進所作今休寧縣幕朱君所藏也君間持以過予予觀其位置錯綜極有思致而水石尤奇因題其首曰晚香叢綠而歸之抱朴子云南陽之甘谷水左右生菊花落其中人飲其水者多壽因號菊潭此卷殆擬其景而作之者歟壽徵之象朱君後人宜寶之 程篁墩集

明戴進山水圖

右通州劉君廷器所藏戴文進山水圖凡三丈餘其流峙盤迴遠近夷險開闔向背之狀一伸卷間而數千里景象盡在目睫使人有凌虛御風歷覽八極之興何其快也若夫村橋野店樵夫牧子之所經別浦斷潢漁翁釣叟之所寓仙宮梵宇隱見於林薄風帆浪槳出沒於渺茫以至巖穴幽人礀蹊行客摹寫情態無不曲盡其妙又何其可愛也舟中阻雨獨坐無聊玩閱數過援筆書此 李傑石城山房藁

明戴進城南茆屋圖

此圖乃錢塘戴文進作有程南雲篆額楊文貞諸公題詠文進自謂倣陳仲梅而中間大有米襄陽筆意唯落色稍過濃潤耳茆屋中紅袍人豈秋江獨釣倒邪文貞一絕作古隸頗峻整吳餘慶及南雲皆以書名而不能佳有鮑相者書甚婉媚有韻而不以書名皆所不可曉也 弇州山人藁

明戴進山水平遠

同文圖書館印

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.

錢塘戴文進生前作畫不能買一飽是小厄後百年吳中聲價漸不敵相城翁是大厄然令具眼觀之尚是我明最高手此卷奕奕秀潤境意似近而遠尤可寶也

弇州山人藁

明戴進七景圖

戴文進作圖凡七幀曰浣溪春行臥聽松泉竹溪夜泊雷峰夕照凭欄待月西湖雨霽東籬秋晚余初閱之以為沈啓南作見題字不工及驗其印章而始知為文進也然無一筆錢唐意蒼老秀逸超出蹊逕之外乃知此君與啓南無所不師法妙處亦無所不合耳吾鄉陸太宰全卿各系以詩其跋後乃云歲乙亥七月寒疾盧院判宗尹愈之未有以報而盧君素輕阿堵物乃舉以遺之遐事稍暇當為君每景賦一詩以寄興然則七詩蓋為盧補書也今年乙亥忽得此於友人而予與陸公後先丁未進士各一甲子其事頗奇陸公在政府尚能以其間成此雅話而余飽飯山鎮中其容忞忞邪因感而次於後 弇州山人藁

明劉珏小洞庭圖

完菴先生以文章風節名天下其詞翰畫筆尤為吳中所寶蓋不易得也致政歸時不修世事惟築山鑿池於第中日與徐武功韓襄毅祝侗軒沈石田諸老游號曰小洞庭實寄與於三萬六千頃七十二峰間也每集多聯句之作而先生為之圖其胷中丘壑已自奇絕故見之筆底者莫不臻妙此雖小幅而石田稱許如此

不亦重乎先生之孫都水公布曾孫鴻臚君遜咸能世其家而於先生片楮數筆
皆購藏之可謂賢矣晚學彭年識 清河書畫舫

明劉珏仿盧鴻一草堂圖

劉完菴珏以參藩致政家居葺園寄傲倣唐盧鴻一草堂圖自爲繪冊十幅一曰籠鵞閣詩云誰知軒後閣宛在水之濆牖外樹交合階前萍即分鳥窺書影靜魚伺墨波勤豈有山陰帖人言此右軍一曰斜月廊詩云廊傳踏月久更獲此爲奇不在照能徧無妨影乍敧檻承花始韻簷閣樹徹虧何以添幽致恰當弦上時一曰四嬋娟堂詩云嬋娟何以署到果趣無涯隙地留移竹曲闌不輟花暫延人意愜久坐客心賒剥啄無妨靜深山詎有差一曰螺龕詩云竟日雙扉掩其中草色新石幢門外樹法相壁間尋借渡石徽窄鑿渠雨始深一燈綿晝夜蕭寂了無音一曰玉局齋詩云戒時非作態入室自悠然作古宛如古可傳無意傳才情因以勝位置佐之緣方識命名者前身玉局仙一曰嘯臺詩云空臺超以曠而敵未能盈綴石僅留意栽花不在名借池崇地勢待月望山情長嘯豐林下恒思起步兵一曰扶桑亭詩云虚亭立水面問樹乃稱奇不謂虬龍影能於隙地垂互承欄並檻交接淵通池長日披襟坐攤書尤所宜一曰衆香樓詩云花扉深不測危立有層樓遥矚盈庭樹宛然別一丘坐堪邀月下登或當山遊桂影趨簷際清芬却想秋一曰繡鋏堂詩云麗景旁相映庭空水一灣借廡通竹逕留石讓松關客遠定

同文圖書館印

須到詩畢必痛刪暗香浮磵外恍若在深山一日旃檀室詩云不來深處坐何以滌吾愁古井汲苔繡石牀吟素秋幽香天際發奇致室中求僮僕諳清事支扉謝俗儔沈石田先生系以長句云余亦村居日久矣有時興到來城市委巷深街行幾何獨聞芳襲此中多因之駐足芬芳匝花木嬋娟圖容止長廊斜月夜生涼孤亭觀日搏桑起樹下披襟風謖謖池邊礮礴波瀰瀰雖云乍入城壥來恍疑原在深山裏圖史瑤華玉局中臨池琴瑟自能工已知丘壑胸中富轉訝愚公無足慕乘風今日且歸來山中芳草逐時栽莫令獨占香風晚爭採遊蜂不知晚此冊爲岳石渠中丞所藏中丞築園西郭先月亭故址有茂林清池虛亭敞閣以延攬煙月滌除塵氛蕭然有遠寄也一日邀余作圖不知余繪事草草點染即倪迂所云聊寫逸氣耳非作圖手也中丞乃出此相對評閱慨然共歎前輩爲不可及云 研齋筆記

明劉珏夏山欲雨圖

黃淳父藏劉廷美僉憲夏山欲雨圖上有沈啓南徵君題詠足稱眞蹟逸品上上蓋雲山月嶠曉煙暮靄雨弄晴晴欲雨古今畫流所難非若晴巒雲嶺蕭灑風林淋漓雨榭猶可縱筆而成者也今廷美之爲此圖也不特上掩仲圭足可比肩北苑且啓南長謌言言實際字字珠璣眞足詩中畫畫中詩較之家藏放鶴圖相去何啻倍蓰耶 清河書畫舫

明劉珏秋山水閣圖

廷美秋山水閣一軸一名天影閣圖以遺福公者水墨紙本兼祖仲圭子久筆法爲之極清逸可重舊藏東禪寺中詩文書畫皆妙足稱四絕當時老宿孟淵而下題者三世尤爲冠絕他作不腆夢寐日久丁酉陽月乃儆關杞故事從寺僧宛轉購得之謹録題詠於左以紀其勝米菴丑志 清河書畫舫

明杜瓊南村十景圖

陶九成南村圖余見叔明雲西輩數本矣今又見杜東原南村十景圖磅礴蒼秀極得北苑遺法其景曰竹主居蕉園來音軒闓楊樓拂鏡亭羅姑洞蓼光菴鶴臺漁隱蠙室杜自題云余少遊南村先生之門清風高致領略最深與其子紀南最相友善不意先生去世忽焉數載偶從笥中得南村別墅十詠吟誦之餘不勝慨慕聊圖小景以志不忘圖成即置之故瓿中一日紀南過訪檢出相示欣然謂先君可從此不朽傳之後世猶令人知胷中丘壑強欲持去遂命録先生詩於後幷題數語而歸之正統己亥春三月既望 六研齋二筆

九成陶隱君品望絕高與雲林惟寅輩名重一時其南村別墅最著人耳目東原先生從遊甚久親炙其高風余恨不獲見九成而幸與東原交知猶可想像遺範然不得遊別墅未免生不同時之歎紀南持此冊索題披其圖讀其詩不啻置身蕉園漁隱君品行亦恍然展玩中幷知東原之師九成不獨以同堂已也題識之

餘彌深景仰云成化辛丑春二月既望延陵吳寬書 鮑翁家藏集

明姚綬親情聚別卷

是卷乃吾鄉轂菴姚侍御公為其母黨許氏聚別而作也予展閱之歎曰侍御公之詩之畫之字殆不減昔人之三絕矣乎即其聰明過人蚤歲博古高甲科著風節名動天下書畫又其餘也今卷中連篇累牘諸體咸備曾不憚煩是豈誇才擅藝游戲文墨耶蓋厚於母黨故其別而聚聚而別隨感而發富麗之中警策寓焉矧廷見於侍御為中表兄弟同舉進士拜夏官主事亦侈聲於時宜其聚別有言矣鼎也景仰之餘賡贊一二雖曰珠玉在側覺我形穢奚暇顧哉公鼎 姚氏世刻

明姚綬畫卷

細竹一派趙鷗波倪幼霞俱擅其妙要在沙水映帶陂石擁培位置得所而已宋仲溫八法精詣書家宗匠不聞其善繪事而所作雞栖石竹一卷針芒粟穎皆含怒生之氣書法所云銀鉤蠆尾具於筆端見之今雲東此作正可與宋相匹以二公俱從臨池證入故耳 恬致堂集

明吳偉臨李龍眠白描淵明圖

陶淵明以世受晉恩不仕異代辭彭澤令而歸趙孟頫為宋宗室而乃仕元出處正相反矣今觀孟頫題李龍眠白描淵明諸圖豈亦有羨慕之意耶此卷為吳小仙所臨小仙於他畫多不合作而白描獨可觀東湖當取節焉可也 石城山房藁

明吳偉楊妃春睡圖

余於別駕午谷君所見楊妃春睡圖是吳偉筆無疑偉天資超放落筆即脫凡界此圖有小慊乃是講授未至其勁健飄逸俗匠安可望其藩籬邪後題乃繁昌徐元定書元定初名傑字興之舉成化甲辰進士豪岸不羈仕爲淄川令落職遂以字行更字元定文辭俊拔風神爽朗放言負氣意不可測雖於道義匪宜視齷齪突梯之流雖千百何用耳文徵仲性狷介文辭不作豔語乃有此篇又注意作章草要亦有取於二子然與觀者當鑒於驪黃之外毋但指點形似使駑駘竊幸也 顧璘息園存

佩文齋書畫譜卷第八十七

歷代名人畫跋七

明沈周畫卷

沈啓南以詩畫名吳中其畫格率出詩意無描寫界畫之態畫家者流乃以分寸繩墨指而病之豈未知芭蕉爲雪中物邪亞卿楊公貫之得此卷於趙中美氏趙與沈有連當爲眞筆近吳人所攜贋本充人事似此卷者蓋少指彼而議此又可乎哉予不深於畫每愛啓南之詩見其屋烏若無不可愛者故爲一辨 懷麓堂集

明沈周古木慈烏圖

石田作此蓋偶寫其西莊景物耳其子雲鴻遂藏護謹甚以予父之執也奉以乞

言夫其啞啞而鳴翩翩而集相覆以羽相哺以食者雲鴻固有感於烏之孝矣若夫扶疎糾結輪囷離奇上聳旁撐其大數圍者非木邪世之故家莫不有此木子孫不能保其先業伐而薪之而烏止於他人之屋者多有之雲鴻視此而有感焉詎非孝之深者乎 匏翁家藏集

明沈周湖山卷

吳中多湖山之勝予數與沈君啓南往游其間尤勝處輒有詩紀之然不若啓南紀之於畫之似也大理楊公方嚮用於時顧有山水之好得此卷愛之而以示予予去吳中數年矣山水勝處雖嘗往來於懷然其景象特如夢寐中不復了了閱此何異短輿孤棹穿雲涉澗徜徉終日而凡市橋田舍林亭溪閣與夫漁樵所集仙佛所居魚鳥之閒暇煙霞之晦靄几案間一覽殆徧而且免夫登頓之勞何其樂哉 匏翁家藏集

明沈周有竹居畫卷

武功伯徐公始歸吳時首爲沈氏落筆誌墓自後與白石公父子遂爲忘形之交故其翰墨留於有竹居者爲多也此卷中諸詩皆武功同時一班人物亦有稍後者雖不能盡出於吳中然遠亦不在嘉湖之外也聞之前輩惟洪武間有此一盛至今時始復見也南濠楊循吉題 松籌堂集

石田先生人品既高文章敏贍而學力尤深出其緒餘以供游戲要非一時庸工

俗匠所能及也先生早師叔明子久既而無所不學學皆逼眞晚歲得高尚書粉本十三段喜其高雅渾融氣韻生動得米氏父子之趣間有所作不啻過之若此卷是也是豈可以藝言哉嘉靖乙巳三月十又三日徵明題 清河書畫舫

米襄陽父子作畫一掃畫之謬習元則高彥敬我朝則沈啓南先生時時爛熳寫之觀此卷筆法縱逸若有元氣淋漓在毫素間宜太史公之嗟賞也王穉登題 同上

明沈周臨王叔明小景

石田先生風神玄朗識趣甚高自其少時作畫已脫去家習上師古人有所摹臨輒亂眞蹟然所爲率盈尺小景至四十外始拓爲大幅粗株大葉草草而成雖天眞爛發而規度點染不復向時精工矣湯文瑞氏所藏此幅亦少時筆完菴諸公題在辛卯歲距今廿又七年矣用筆全法王叔明尤其初年擅場者秀潤可愛而一時題識亦皆名人今皆不可得矣 甫田集

明沈周金焦二山圖

昔人有詩云長江如白龍金焦雙角短自詭以爲善名狀蓋兩山之對雄久矣而未有圖之者白石翁乃能於三尺赫蹏中寫沈深滃鬱之勢一開卷而此身若登鐵甕城東西指顧皆奇觀也然考公題句實未嘗登焦山今郭五遊次父剪茅於焦之最勝處而杖屨往來金山若家圃顧舍而寶愛茲圖出入必與偕

同文圖書館印

不忍釋手豈幻者眞眞者幻邪弇州續藁

明沈周大石山聯句圖

余始從吳興淩玄昊所獲覩李貞白先生所書大石山與吳文定張子定史明古三君子聯句其結法精勁遒密爲生平冠而詩亦險刻有昌黎城南鬬雞遺調後則楊君謙和章祝希哲文徵仲徐昌穀徐子仁署尾尤可愛而獨軼沈石田啓南圖玄昊乃託錢穀叔寶補意錢固佳手玄昊意若有所不足者而乞余題以解嘲未幾而家弟敬美偶購得沈圖一閱之則墨氣秀潤如欲滴晻靄掩映大有致覺顧長康王子敬山陰下語爲不遠間與玄昊之父太夫及之緩頰欲爲延津之合不得也此圖後聯句則吳文定書似不能當貞伯而沈亦自和一五言古體余老且倦遊矣大石在屋簷下尚阻一躡屐而啓南畫貞伯書百年内奇物旣分散數百里外而後先寓目焉事固不可曉也敬美善祕之弇州續藁

明沈周虞山七星檜圖

今天下闕里檜已焚秦松非舊獨虞山致道觀有昭明太子手植七星檜然其存者三耳幽奇怪崛種種横出意表且在理外餘俱宋人補者雖自遒偉方之蔑如矣余嘗欲令錢叔寶尤子求貌之袖手莫敢先晚得沈石田翁畫獨其最舊者三株且爲詩歌紀之與余意甚合余家小祇園縹緲臺望山頂蒼翠一株

今復得此篋笥中又有虞山矣弇州山人藁

明沈周虎丘圖

沈石田先生此圖爲虎丘寫而讀先生手書詩與鮑翁歌似皆以游靈巖雨興敗而次日得虎丘足之者蓋以靈巖不可雨故也若虎丘則風雪花月之境無不與人宜者余嘗再遊靈巖其一亦遇雨委頓返而雨中宿虎丘蘭若汲第三泉拾松枝煮茗啜之取所攜酒脯從僧雛作起麵餅供賦詩小酌至夜分後猶聞四山歌聲隱隱出簷溜樹滴外若靈巖有此當不得二公敗興語也弇州續藁

明沈周滁齋圖

范良父出所藏滁齋圖圖爲白石翁沈周筆而吾鄉毛文簡公記之詩者三人余所知文待詔潘司空也白石翁與待詔以書畫名天下余無所復贅獨文簡公所造皆篤實近裏語不作後人孟浪而書法亦精謹如司馬文正無一筆造次尤可重也弇州續藁

明沈周贈吳文定行卷山水

白石翁生平石交獨吳文定公而所圖以贈文定行者卷幾五丈許凡三年而始就草樹水石橋道無一筆不自古人而以胸中一派天機發之千奇萬怪種種有真理至於氣韻神采觸眼若新落墨皴點獨絕蹊逕予所閱此老畫多矣無如此者令黃鶴山樵梅道人見之却走三舍董北苑僧巨然當驚而啼曰此子出藍擩

吾名矣鑒賞者亦以予爲知言否 弇州山人藁

明沈周臨梅花道人秋江待渡圖

石田先生秋江待渡圖是其臨梅花道人筆耳老氣紛披皴法峭挺而墨色秀潤山容水態若峙若流不獨似董巨之遒勁也至其位置清遠眞有曠朗彌高一碧萬頃之意昔人稱畫有可游者此當是其一矣先生之畫於古人無所不摹摹者多勝於自運至作水墨偏好學梅道人得毋亦其性之所近耶康侯胸貯江山而鑒定如海岳外史宜其寶此於笥中不啻宗家之臥遊也 嬾眞草堂集

啓南秋江待渡圖朱民部所藏自其大父一溪公而來不啻百餘歲矣啓南畫於北苑巨然諸名家無不擷其勝而奄有之此卷落墨皴點氣韻生動觀其懸崖斷岸江流逶迤橋彴參差雲煙變滅無一筆不自古人而以胸中一片天機發之如身坐扁舟出入於巒容川色中令人應接不暇眞明興第一手也昔人得先世一畫扇輒緘藏之時出爲感思之助民部以此索題意亦猶此非獨楮墨之玩而已 澹園續集

明沈周林居圖

此圖乃白石翁沈啓南早歲爲北山僧作其倣黃鶴山樵遂無一筆失度圖成垂二十餘年而始題詩又三十年而始棄僧而歸文待詔所楊君謙蔡九逵王履吉白貞夫皆和之又六十餘年而始歸余余又和之後有屬者和者定皆非凡士也

明沈周春山欲雨圖

石田畫卷無過春山欲雨其源出巨然僧梅花道人而加以秀潤不作驚風怒霆勃怒戰掣之狀而元氣在含吐間峰巒出沒草樹滃鬱頽然若玉環醉西涼蒲桃後將賜温泉沐者卷距今垂百年每一展覽覺風格若生墨瀋猶濕眞神品也夏日九宜堂與沈山人嘉則舍弟敬美曹甥子念相約爲此歌雖咄咄賞新語猶自後塵 弇州山人稾

明沈周吳會溪山卷

予少有棲遯之志每於傳記中見前賢之適意溪山者輒歆慕不置弱冠遵家君命出踐場屋仕朝著忽忽幾三十年雖生於吳會而於溪山之勝固未嘗得徧覽也而況得登臨其間以償夙昔之素志乎節推樊君舜舉以沈啓南此畫求題展玩之餘不勝慨歎 李綜石城山房稾

明沈周載酒圖

石田詩落句云主人昨夜載春酒酌月還須喚老夫似未得與此會也其描寫風物情景乃爾佳知此老胸中丘壑矣煙波畫舫垂楊曲岸事事髣髴小祇園獨眞山磊塊奇勝耳然吾園兩高對聳湖石嵌空若羅刹窈窕曲折花竹臺榭又似過之恨不與此老同生作天然一段眞色也 弇州山人稾

同文圖書館印

明沈周畫隆池阡

石田先生游支硎之隆池阡有記記中有詩至其爲圖則後三百日而始成以此知先生之易於文而不易於畫也一展卷際便覺蒼翠秀潤之氣入人眉睫間余游其中再矣不知視畫孰勝也 弇州山人藁

明沈周錢塘山行圖

余嘗從桐廬陸行至錢塘諸山不甚遒聳而掩映草樹出沒廬井甚有意態峰巒翠色欲滴白雲間之時時道至江上沿洄渺瀰帆檣相望又別一境界也王子猷云山陰道上行使人應接不暇豈欺我哉此時有公事不能出一語傳其勝忽忽往來胸中今得沈啓南先生所圖閱之頓還舊觀置山房中比於宗生之遊不讓矣 弇州山人藁

明沈周臨黃鶴山樵太白圖

白石翁筆底走董巨何況黃鶴山樵此畫太白山圖不知視老樵原本如何當自勝之唯翁亦云榾榾追三月極擬加精緻便欲無此卷後輩豈可易其自負出藍亦不淺矣遠浦良疇扁舟矮屋出沒於雲霧杳靄間連峰障天奇石插地楓丹楸碧應接不暇茂來出示之幾欲移家此間買兩黍角犢犂十雙也 弇州山人藁

明沈周臨倪迂畫

石田先生於勝國諸賢名蹟無不摹寫亦絶相似或出其上獨倪迂一種淡墨自

謂難學蓋先生老筆密思於元鎮若淡若疎者異趣耳獨此幀蕭散秀潤最爲逼眞亦平生得意筆也 畫舫隨筆

明沈周灣東草堂圖

沈石田灣東草堂圖酣濃蓊鬱純法董源有題句云愛子別業灣之東去家僅在一里中蔽門遮屋樹未大矮簷但見麻芃芃頻年一意躭詩酒翻然改與耕夫耦赤脚饁飯走細塍戴笠牽牛映新柳時人喃喃笑子愚阿翁儘有高明居何至妻子嫌側陋何信兄弟專錙銖從人自說渠自好力田養親殊有道強於遠宦竊升斗手種長腰使親飽力田養親樂已多兄弟妻子如予何我與題詩解嘲罵門外雨來蛙滿河成化壬辰五月二日爲德韞弟作沈周 六研齋二筆

明沈周柳洲煙艇圖

石翁倣董元寫柳洲煙艇極有氣骨而蒼莽蕭淡處又似江貫道海岸觀者漫謂倣梅沙彌正未夢見此老脚根也題云江上浮雲擽不開故人今雨却能來人生離合未容易起拂松花浸酒杯弘治乙未四月八日惟寅扶憊能過我林屋余亦病起各不能事酒淺酌沾脣而已然談謔之樂不減劇飲時也時有雨作雨況長卷識別云沈周 六研齋二筆

明沈周漁莊邨店圖

石田漁莊邨店圖乘興數筆酷似北苑非許道寧所能及也以其愈率澹愈眞愈

簡愈遠耳題句亦妙云漁莊蟹舍一叢叢湖上成邨似畫中互渚斷沙橋自貫輕鷗遠水地俱空舡迷楊柳人衣緑燈隔蒹葭火影紅全與我家風致合草堂亦有此漁翁弘治庚申秋八月偶遊石湖道經邨居野店遂作此圖幷系以詩沈周 六研齋二筆

明沈周安老亭圖

石田安老亭圖倣梅道人灑落成就晚年筆也題云老人欲得安老具草堂之資空復空買書無處可映雪持疏覓錢如捕風預先種竹須十箇及早誅茅當一弓他時會遇王録事大庇風雨何愁翁沈周 六研齋二筆

明沈周南屏山卷

沈石翁長卷寫南屏諸山淋漓欲滴逼眞梅沙彌也用黄雙井法大書一詩亦雄岸有氣此老眞書畫中獅子也詩云抱衾兩夜宿北山忽夢南山即飛去出門草露拂衣裳鼻觀晴薰百花氣一登一頓複嶺間猿洞龍湫探不畏緣奇更到虎泉頭吟肺久枯思灌溉夾城劉郎負宿約泉爲酒多應薄味山僧煮茶一再熟目斷松行日移未不知歌舞何處邊欲寄清泠醒醉尉我來此地本爲客握手日談何足慰便追好事李節推三日先期豈云費別泉有詩兼東劉三匝諷歌泉或沸正德二年八十翁長洲沈周 六研齋筆記

明沈周雪景長卷

沈石田雪景長卷雄肆渾厚意倣巨然公亦殊自滿志後擘窠作黃雙井書一歌以貽吳匏翁太宰歌曰眼中飛雪作奇觀江山一夜皆玉換前岡陂陀帶複嶺小彴凌兢連斷岸水邊疎柳似華髮忽有微風與飄散紺宮幾簇林影分白鷗一箇江光亂老漁蓑笠祇自苦氷拂凍鬚莖欲斷江空天遠迴幽蹤只有一竿聊作伴此時此景憑誰領亦笑此漁從我玩圖成一笑寒戰腕萬里江山在吾案成化臘月吳中歸途遇雪所見奇甚呵凍作此圖以寄匏翁老友長洲沈周 六研齋二筆

明沈周倣宋人畫十六幀

昔元微之讀杜工部詩稱其盡得古今之體勢而兼人人之所獨專我明以畫名世者毋逾啓南先生蓋能集諸家之大成而兼撮其勝擬之於詩當與工部並驅者今觀此冊舉唐宋以來名人之體勢一一揮灑於豪翰間合之則競秀爭妍離之則孤騫獨出所謂分其才藝足了十人至是乃信斯道之有所總萃也先生題墨標賞其自珍惜可知向為吾師具區先生所寶今在次公雲將笥中吾師家無籯金獨以是貽其子雲將祕而藏之視彭淵材之李廷珪墨歐陽公五代史草囊中不啻富十倍矣 嬾眞草堂集

明沈周南湖草堂圖

董玄宰太史嘗言石田山水其用界畫者絕少自當餅金懸購近於相城施氏獲公南湖草堂圖卷筆法精細蓋用界畫而成珍重何異尺璧邪 清河書畫舫

明沈周陽岡圖

啓南之畫故法大癡亦是其本色乃所圖陽岡亭子獨作老米筆苔點更圓活生動嘗聞翁積畫盈篋俱未點苔語人曰須清明澄徹時爲之蓋山水林石家以苔爲眉目古人極不草草時董太史欲以子久山水相易而未果樂卿記 珊瑚網

明沈周雪館情話圖

寒林森聳石坡重複林下多作翠篠緣坡雪屋數椽二老促膝於其下屋後林背復作一亭純用子久畫法卷端大書雪館情話極類徐季海 珊瑚網

明沈周畫卷

啓南先生畫法高一代所爲闊幀巨軸位置穩密水墨淋漓天工人巧蔑以加矣宜吳閶光價登伯虎衡山上也此卷都倣董北苑長且二丈許靡一筆不愜可頓之米家船恐蛟龍攫之而去北卿其善有之勿令向日禁臠臭咄咄逼人合作旃檀供養爲得 邢侗來禽館集

明沈周畫乾坤四大景

石田翁作山水好衍爲長卷此其一也翁胸藏丘壑妙合造化出之筆端不煩意而自有無窮之趣且四景摹古人筆法鏘鏘然如對前人面目也覽此卷不覺慨然有所興起墨池王渙 珊瑚網

明沈周雞雛圖

昔五代梅行思善畫雞世遂稱爲梅家雞而周此圖所畫雞雛能各極生態假令在當時亦豈後於行思哉此圖出於王府博家而魏子購得之珍於金玉攜以相示余以雞特常畜一點染於豪端便使人嗜玩之不已其神妙眞有出於形似之外者因留几間數日題其後而歸之而知尤物之能移人也 俞允文仲蔚先生集

明沈周畫雜花果冊

此冊白石翁雜花果十六紙折枝鳥三紙鶖一紙渡溪虎一紙秋蟬一紙其合者往往登神逸品按五代徐黃而下至宣和主寫花鳥妙在設色粉繪隱起如粟精工之極儼若生肖石田氏乃能以淺色淡墨作之而神采更自翩翩所謂妙而眞者也意足不求顏色似前身相馬九方皋語雖俊似不必用爲公解嘲 弇州山人藁

明沈周綵卉卷

白石翁折枝自徐熙易元吉來不作成都派以故種種有生氣此十五花望而知其非凡筆也陸文裕以領解之三年秋游太學跋此結法疎俊妍美隱然有陶貞白吳興小兒評是二絕足當小祇園老圖矣 弇州山人藁

明沈周梅花圖

燕山雪花大如掌薊門而北一白萬里而恨無梅羅浮大庾間梅花滿天地參橫夢醒翠禽啁唽別是一境界而苦無雪獨吳越諸山水間在在不乏沈啓南先生畫雪不下摩詰巨然梅雖作本色然亦能攀楊无咎弟蓄王冕陳憲章此圖一時

遂爲二種傳神致足賞也今年冬晴遂不見滕六公而甑餅一枝寥落不快意偶獲寓目茲卷覺眉宇間朗朗神王九咽爲爽不佞老矣無暇躡不借横玉遂汎水晶叵羅結孤山銅坑一段勝緣小盤礴時尚能謂宗生之不我誣　弇州續藁

明沈周雪梅卷

世懋往從家兄及吳下諸名士游光福虎山橋諸勝處行銅坑萬梅花下醉十五日不醒眼中模糊望諸山間梅盡如六花籠冪不必從天墮也瞬息廿載來掩關蕭然無復曩態昔人所謂去此雖近邈若山河矣霽巖陳公出示沈徵君卷玉鱗瀰漫梅雪一色青雀中奚奴人手一枝絳玉煥若舊觀爲之憮然動色遐想當年鉅公卿下榻高人相攜湖山間氷壺意興寧復有異今日人代湮爾賴此斐亹僅存故事王右軍山陰之慨良有以也陳公於此意當求之丹青外矣　王奉常集

明沈周寫生冊

寫生與山水不能兼長惟黄要叔能之余所藏勘書圖學李昇金盤鵓鴿學周昉皆有奪藍之手我朝則沈啓南一人而已此冊寫生更勝山水間有本色然皆眞虎也　容臺集

明沈周墨荷

沈石田墨荷一花一葉一房一慈下連折藕一段先以墨汁濃淡漬成後以焦筆辨其筋縷孔竅氣象渾化生意奕然題句云爲愛南塘好倩郎種緑荷秋時來踏

藕蕪聽踏吳歌此老清眞寡慾絕無冶豔之好而筆端風調如此六研齋筆記

明杜堇畫天神

杜古狂堇爲徐髯仙寫天神一幅長尺餘形貌怪詭有持巨斧者有執火炬者有握霹靂砧者蓋雷部鬼神也髯仙每遇端午日七月十五日中堂設之詫人曰此古狂輞川圖也余亦有古狂陶靖節白樂天二像靖節曳杖五柳之下樂天逍遙步履似對永豐坊垂柳皆衣冠雍雅神韻靜深望而知其爲有道名公較之髯仙余所得多矣六研齋三筆

明王一鵬寫生卷

王西園爲吾郡先輩名流蓋與錢鶴灘同時詶倡甚有高韻余得其日紀數冊每遇書畫題咏隨手記錄如周密雲煙過眼錄之類想見其人絕去俗事山水畫亦老筆紛披似啓南本色此寫生四種拙中有巧非時師所能輳泊也後有孫漢陽周山人宋居士各爲寫生似欲與爭席恐非野老所堪然古質今妍各有獨詣未可抹殺前人草創之力余不工花草畫以意定如此容臺集

明郭詡畫醉仙

清狂生好寫醉仙其筆意天放得醉中三昧予聞仙人鶱輕舉化形物外如入醉鄉游無何有此忘形而任神者也畫史所寓意若此覽者徒作醉觀謂神仙家多沉湎託憒憒以混世其於識畫殆餔糟而啜其醨者耳陸學士題跋

同文圖書館印

明唐寅畫王文恪公出山圖

王文恪公濟之爲吴中名宰相無論學術科第德業聲望載在傳志者照映千古即其門人交友周旋於公者莫非名流韻士此卷一圖七詩乃正德改元公方大拜詔起之洞庭此出山圖詠之所由作也圖中樹石數李唐人物倣公麟而車中傳神不減長康乃子畏用意筆佐以希哲京兆精楷昌穀廷韓古調足稱三絶而夢晉以下諸作亦皆翩翩一展玩間如入山陰道中應接不暇也辛亥春公之四世孫伯貞命工裝潢出以相示俯仰今昔甲子再週而紙墨如新雖鬼神呵護而亦可以占雲仍之善保矣故爲識之長洲後學張鳳翼 處實堂集

明唐寅風雪歸窑圖

右風雪歸窑圖子畏先生筆也先生此卷全法宋李唐行筆如屈鐵絲而一種寒凍之狀宛在目前真穎端有化工者也豈惟冠絶一時自當不朽千古耳後學文嘉題 珊瑚網

明唐寅野望憫言圖

野望憫言一卷爲宗讓校書作也卷中爲圖者一爲詩跋者三後先皆名筆凡三年而歸於施民素氏民素傳子若孫歷四世七十六年而始歸茂實府君此其相傳之自也府君云當正德己巳吴中大水時有宗讓者適居相城不無牢愁騷屑之感一時士大夫若王文恪輩爭爲謌詩慰藉之獨子畏先生旣成有聲之畫復

購無聲之詩殆是詩中畫畫中詩恐摩詰復生子畏無多讓也暇日出示張進士伯起伯起謂其天眞爛發逸趣宛然一段蕭疎清曠之氣出沒於煙波柳岸間使人應接不暇藉令營丘北苑松雪翁極意爲之亦自不遠眞神筆也顧其詩往往自成一家語比於唐人篇什爲不類耳府君服其知言而卒無以復之又云此卷在施子所時方買田相城東恒從主人借觀焉歎賞之誠見乎辭色幾欲作米顛據舷狡獪未有因也萬曆丁亥吳中復大水施子以此卷來質米爾時極喜戲語之曰昔宗讓以水厄得此卷吾子以水厄失之是何彼此不類與施子曰主臣有之不聞人亡弓人得之夫復奚恨與我傳之後人而不知所重何如歸於識者邪爲一笑而留之卷首故有野望憫言四大字亦子畏書曩者猶及見之惜已失矣屢欲倩名手補其亡復計虎賁之似未若延津之合也遂虛右以俟後七年府君析箸謙得田籍在相城東有難色府君出此卷示不肖曰以此當汙邪十畝可善護持毋爲人所豪奪寧非吾家一雅語乎遂百拜受之而識其顚末於卷後時又明年丙申九月十二日張謙德謹書 清河書畫舫

明唐寅畫梅谷卷

梅谷者當是吾吳德靖間名士唐六如伯虎爲作圖祝京兆希哲題署而王太學履吉選部祿之各賦一詩殊足三絕偶以示文休承休承謂尚有京兆一序及待詔一語不知何緣脫落因補書舊和楊補之柳梢青詞於後甫成而信陽王胤昌

同文圖書館印

太史書來以元章補之梅竹爲贈因舉以報之古人折梅寄遠故詩中用驛使語爲雅事第不知仙骨寒香一辭條後所存幾何故不若郵筒中尺素之堪遠也自今後南北山房各留之以備歲寒一友生如玉川子所云忽到窗前疑是君猶足代面 弇州續藁

明唐寅赤壁圖

吾嘗以七月望登赤壁酒酣耳熱歌坡老所作二賦飄然欲仙者久之然坡後賦所紀及伯虎此圖俱與景不甚似當相賞有象外意耳伯虎才氣髣髴此老而窮達絕不埒却有一事相關坡於黃岡作中呂滿庭芳詞結句有百年強半來日苦無多見者縮舌以爲詩讖無幾而入鑾坡領巖部出入貴要者十餘年而後謫又八年而後逝伯虎祈夢九仙得中呂滿庭芳五字至年五十三驟見坡石刻詞而惡之趨令徹去尋病卒夫詞語不讖於作者而讖於見者何也以其爲二君子且黃岡故事因漫及之 弇州續藁

明唐寅畫賓鶴圖

友人張幼于以故唐伯虎先生爲其王父寫賓鶴圖乞余跋伯虎丹青妙天下獨此圖一叟烏巾白袷据坐大樹傍一朱頂鶴實荆扉而出於賓鶴意小不倫豈叟爲賓鶴顧爲主邪然度叟羽化之日今已踰七十年有如一旦坐幼于先人壠華表而鳴唳者焉知非叟也邪又焉知鶴之爲叟也賓之爲主也伯虎之昔非而今

是也邪余又焉能辨之圖首有文徵仲古隸可寶他圖及文辭鶺雀伍耳幼于去之可也弇州續藁

明唐寅曉行圖

唐子畏曉行圖在玉峯顧氏瀟湘夜雨圖在錫山鄒氏詩畫款識皆精此等揮灑足稱妙絶一世矣亦何必古人歟評定書畫令人多以款識爲據不知晉魏字蹟唐宋畫本有款者十無一二間有出後人蛇足者在慧眼自不難辨如近年啓南子畏二公往往首題他人畫筆爲應酬之具倘非刻意玩索徒知款識雅士亦爲其所眩矣清河書畫舫

明唐寅仙山樓閣圖

仙山樓閣一題創自李思訓宋元名手多作之向從王龍岡家購得子畏横披青緑大幅計高六尺闊九尺餘原係寫壽履吉母氏者其布景用筆全法王右丞維精細層疊稍讓蔡氏白石翁卷然樹石古雅屋宇壯麗實子畏用意作也左方署書仙山樓閣晉昌唐寅凡八字後有詩云何處碧桃雨飛花渺去津山中自流水物外有長春路轉通幽處雲深隔世塵洞天曾不遠或有避秦民徵明題其字全倣聖敎尤足嘉賞耳或云徵明盛年亦曾畫成一卷乃是倣傚伯駒遺法筆墨精妙金碧輝映凡經歲而始就近聞得六十千歸洞庭人家惜未及見清河書畫舫

明唐寅水亭午翠圖

同文圖書館印

施氏舊藏子畏水亭午翠一幀見僕纂修稗官家言卷以見贈上題云小亭如笠水颸寬一卷開窗了稗官停午樹陰深合翠篆絲梟梟下清湍唐寅畫兼詩凡三十三字此圖樹石高古峰巒樸茂當爲子畏遺蹟第一品惜乎絹素獘壞入不好事家目耳即使完好其筆法亦非俗士所能識也 清河書畫舫

明唐寅越城泛月圖

次兄仲服收得唐寅越城泛月小幅水墨天成景色最爲深遠覺與承受先世野望憫言畫卷筆趣正同品格不相上下足稱化工之筆越城泛月玄宰公謂其有墨無筆至野望憫言公又賞其筆法類趙大年非平時畫本可及持論不同乃爾 清河書畫舫

明唐寅畫卷

子畏畫法雖祖李河陽而筆蹤秀韻務取清曠然其經營似以人物屋木爲主故其局近而不遠俛仰眺適庭除沿沚而已此卷獨寫老樹壽藤煙壁沙浪於荒江之濵是以有無映帶濃淡相發控摶吐吞有濯足萬里之槩所以爲奇客於首署一標云天下唐卷第一誠第一也 六硏齋筆記

明唐寅黃茅小景

黃茅小景唐子畏畫太湖濵幽絕處名曰尉斗柄昔柳子厚作遊鈷鉧潭記鈷鉧者即熨斗義也題句云震澤東南稱巨浸吳郡繁華天下勝衣食肉帛百萬戸樵

山汲水投其剩我生何幸厠其間短笠扁舟水共山黄茅石壁一百丈熨斗湖水三十灣北風烈烈耳欲墮十里梅花雪如磨地爐通紅瓶酒熱日日蒲團對僧坐四月清和雨乍晴楊梅滿樹火珠明岸巾高屐攜小伎低唱弁州第四聲人生誰得常如此此味唯君曾染指若還說與未遊人生盲却把東西指吳趨唐寅爲丘舜咨題 六研齋筆記

明唐寅倦繡圖

唐伯虎解元於畫無所不佳而尤工於美人在錢舜舉杜檉居之上蓋其生平風韻多也此倦繡圖從趙文敏公摹來故設色之豔位置之工迥勝他日作至其雅韻風流意在筆外則伯虎自有伯虎在覽者當自得之沔陽陳玉叔爲詩人玉臺之雋得此圖甚珍之以世懋伯虎鄉人也命書數語於後 王奉常集

明唐寅絕代名姝圖

相如之賦昔人稱爲勸百風一此冊子畏之畫似勸希哲之詩似風又幾於諐矣若夫王嬙以女兵柔虜薛濤以才媛娛賓不在亡國敗家之列當置輕典否則不免重臺之誚 容臺集

明唐寅寫生冊

人以爲徐熙之野逸勝黄筌之富豔品遂分矣吾吳中寫生無過白石翁而伯虎次之此十六幅種種臻妙蓋得徐氏三昧而稍兼筌筆不在白石翁下山齋時一

同文圖書館印

展玩覺乾坤一種生氣落翰墨間爲之欣然獨賞也徵仲待詔有折枝小鳥二履吉題句附於冊後足稱聯璧矣　弇州山人藁

明周臣賓鶴圖

周東村臣爲賓鶴翁作圖文太史題字稱二絶偶有長康之化幾五十年而翁諸孫幼于復購得之諸公嘖嘖歎賞幼于兄伯起至以唐伯虎爲其曾大父畫西園圖失之不能復以爲痛恨爲我謝伯起公家司空飛去古干將劒吴中老人家藏長史批諾丞相燕公饋九公主雞林夜光簾可併覓也幼于不忘其先故當自愉快人得人失伯起亦姑置之何如　弇州山人藁

明周臣畫韓熙載夜宴圖

韓熙載夜宴圖乃李主遺國手顧宏中於熙載第偷寫得者曲盡其縱狎跌宕之態宏中別寫本行人間宣和帝收得凡四本俱宏中筆而又有顧大中二本亦佳帝自著譜云大中應是宏中昆季也弘治間杜菫古狂稍損益之尋落江南好事大姓家以百斛米遺祝希哲爲作一歌八絶句手題其後稱吴中三絶此則東村周臣摹菫圖而白陽陳淳書祝詩周行筆精工不減杜而陳書亦在逸品蓋第四佳本也熙載事絶不足道顧其意欲自汙有出於長卿犢鼻之上者昔嚴續僕射爲其父可求索熙載神道碑以千金雙鬟爲贐熙載不肯作諛辭重相苦欲刪潤立郤其婢題一絶泥金帶曰風柳揺揺無定枝陽臺雲雨夢中歸他年蓬島音塵

斷留取樽前舊舞衣宋人傳奇所載陶學士風光好事此老風流中耿介權譎種種不乏也弇州山人稾

明周臣畫九世同居圖

家有唐張公藝九世同居圖一軸相傳以爲姑蘇周臣作也自祖傳先君數十年先君性落落無嗜欲諸凡家什物美麗無所取顧獨取此畫亦非必知丹青賞其品格神理也然獨徘徊盼視不休畫可值數十金方先君貧居至鬻田宅爲朝夕獨不忍鬻畫蓋有以金來者先君愕眙且笑謝曰吾尚欲得吾畫畫人物馬匹多不可紀皆躍然飛揚至室屋嚴飾環佩繽紛山林杳靄原麓馳亘各曲極其變周旣國工說者以爲是平生最勝者也孫愼行玄晏齋文鈔

明仇英摹松雪沙苑圖

余見趙松雪所畫唐馬一卷縱觀之其態有立者伏者走者飲者浴者嘶者奔者逸者歸者戲而騁者或寢或起奮發精神各能窮其狀今者閱十洲此卷其運墨設色風韻氣骨斷斷乎自一手者不然何天閑之若是邪時嘉靖丁未仲冬之望許初珊瑚網

明仇英雪棧圖

王右丞劍閣圖余嘗見叔明臨本乃古尺小幅石田先生廣二圖余皆曾摹今俱不能記矣偶見實甫此幅不覺有似人之喜因題其上萬曆乙亥六月文嘉識珊

同文圖書館印

瑚網

明仇英九歌圖

仇實父圖九歌凡九章章各有徵仲待詔書余所見數本皆闕招魂而此則併國殤去之其儀從人物都不詳僅雲中君有少雲氣河伯持杖御一龍山鬼乘赤豹乃類虎而已山鬼殊窈窕令人消魂其他種種有生氣待詔書似草草而筆勢汎瀾可愛余嘗謂屈子偶歌此以下神後人各自出意摹寫其繁簡工拙之不同宜也此卷筆雖簡而意足視他本不啻勝之因識於尾 弇州續稿

明仇英海天落照圖

唐李將軍父子畫世不多有王大理元美遺示仇實父所爲湯氏摹昭道海天落照圖特爲奇絕若其晴蛟蒸雲不能彌天而怪氣曛黃悉變初色海島潋灩村樹晶熒參差縷分如出幻景措意著色尤非平時落照可比今摹本若此不知昭道之蹟又當何如邪昭道本已入內府經煨燼矣則此本宜爲人間所寶綴書其後云 仲蔚先生集

唐李思訓海天落照圖往歲於姑蘇富民家爲有力者奪去以賂貴人貴人敗此圖沒入天府不復流落人間矣而是卷爲郡人仇英摹本其精巧工緻亦非近時畫家所能余故不知畫即以此謂爲李思訓眞蹟亦何從而辨識之邪世人貴遠而忽近好事者往往破產以收畜朽楮敗墨不者則相目爲俗客然其子孫多不

能守而竟爲有力者所奪乃珍異瑋怪之物又不能久處於有力者之家必歸於天府而後已前事如此者歷歷可鑒也是卷以近蹟不爲人所豔羨故得獨存於陳上饒之篋陳君宦游江浙必攜之以行當其政務龐壅氣煩慮亂一披展之霞日掩映風濤澒洞千艘萬舶往來於眉睫間陳君固有自得於心者在若必欲區區辨識於翰墨之眞假不爲幻人之說幻耶陳君當一笑而藏之矣 徐學謨海隅集

明仇英臨西園雅集圖

余嘗見楊東里先生所題西園雅集圖乃臨李檢法伯時筆有崇山絶壑雲林泉石之致與此圖略不同此圖僅一古檜一怪石一立壁捉筆書者爲子瞻學士從旁喜觀者王晉卿按卷對竚者蔡天啓倚樹睨者李端叔彼圖則有張文潛而無端叔此圖據方石畫淵明歸去來辭者即伯時握麈尾觀者蘇子由握蕉扇者黄魯直撫肩立者晁无咎捉石者張文潛按膝者鄭靖老彼圖有端叔而無靖老益以陳無已若摘阮之陳碧虛與聽阮之秦少游說法之圓通大士與聽法之劉巨濟題壁之米元章與傍觀之王仲至則所同也彼圖有名姬二曰雲英春鶯而此皆削之楊先生又云曾見劉松年臨本無文潛端叔无咎器物小異而僧梵隆趙千里亦嘗摹之此圖吾吳郡仇英實父臨千里本也余竊謂諸公蹤跡不恒聚大梁其文雅風流之盛未必盡在此一時蓋晉卿合其所與游長者而圖之諸公又各以其意而傳寫之以故不無牴牾耳實父視千里大有出藍之妙其運筆古雅

同文圖書館印

鬅鬙長康探微元祐諸君子人人有國士風一展卷間覺金谷富家兒形穢因爲之識尾 弇州續藁

明仇英洛神圖

陳思王洛神賦妙極形容遂爲千古絶調王子敬好寫此賦謂其書姿態似之也文太史規模二王此書是其合作即未可目驚鴻游龍亦庶幾於儀靜體閒柔情綽態矣仇實父圖之雅得神光離合之趣足稱二絶族孫定鼎舟中出示此卷爲之擊節而題其後才情二字久爲道民屛謝忽復作此伎倆如支遁畜馬覽者將無笑其不韻邪 王奉常集

明仇英摹輞川圖

右王摩詰輞川圖臨之者郭忠恕再臨者仇英實父也其二十絶句書者文待詔徵仲也余嘗謂讀摩詰絶句更一覽輞川圖覺便如上下華子岡斤竹嶺騁於宮槐陌泛南北垞攲湖柳浪徙倚木蘭柴茱萸沜即文杏館而休焉酌金屑之泉與裴迪秀才對語不知我之爲摩詰摩詰之爲我與否也然則摹本何必實父而書亦何必徵仲哉 弇州續藁

明仇英桃源圖

此仇實父摹趙千里桃源圖憶吾吳二三月間湖中盤螭桃與甪里棃俱爛發如海雲蒸霞初日照雪山中人往往取花瓣雜茶芽中待游客而士女多旦夕醬酒

虎阜片塲無肯以一葦航者由是推之錐桃源在前漁人揖而入之問津者亦不多見也王衡緱山集

明仇英仙弈圖

仇十洲蓬萊仙弈圖乃冷謙本謙學小李将軍所謂心死方得神活仙家之祕藏也仇實父以趙伯駒為之自當遠肖董玄宰珊瑚網

明仇英臨趙伯駒光武渡河圖

右仇實父臨趙伯駒光武渡河圖衷於李伯時單騎見虜與陳居中文姬歸漢二圖之間位置古雅設色妍麗為近代高手第一容臺集

明仇英揭鉢圖

頃過崑山憶昔所與俱來者強半已非其故況客中之舊好乎獨於王以寧兄得共從容間又攜示仇實父揭鉢圖蓋臨李伯時本也然譬猶未識其人偶覩畫像而妄言肖否其孰信之所據吳沈二跋耳而文定首言五代人所繪即非摹李沈又及於著色即非白描豈裝潢之或誤歟余昔於京口識新安丁南羽見其畫佛像老筆紛披於簡澹中出奇古歎曰此其為學吳道子者歟比歸又於友人沈公路處得見羅漢渡海圖一卷變幻百出莫可端倪而纖細妍妙極於毫髮則又歎曰不知李龍眠更當何如凡余所未獲見而髣髴焉者其持論每如此以寧兄試別以示識者不知於鄙言亦有取焉否也即據所稱此繪賓伽羅故事當必有考

同文圖書館印

而釋典或載賓伽羅此云青目蓋論主之一人亦不詳其爲波旬也當更於翻譯名義一編求之率爾獻疑誠所未暇耳 學古緒言

明仇英白描番馬卷

余於京師曾見唐胡瓌番馬雖古素斷裂注視良久則猛迅之意如在蹄尾令人慨然有煙沙雪磧之想蓋所貌初不在肥瘠論也自世以羸瘠求奇至爲隱肋可數然而滅没之氣亡矣予蓄伯時二馬骨肉亦勻此正是摹胡瓌者而休承以爲臨伯時豈其轉相倣者邪沈伯遠作文務雄駿而薄於腴藻故論馬以寓其意唯伯遠念之 恬致堂集

明仇英子虛上林圖

仇英字實父號十洲嘗執事丹青周臣異而教之遂知名於世壯歲爲崑山周六觀作子虛上林圖卷長幾五丈歷年始就所畫人物鳥獸山林臺觀旗輦軍容皆臆寫古賢名筆斟酌而成可謂圖繪之絕境藝林之勝事也兼有文徵仲小楷二賦在後其家稱爲三絕豈過許邪後歸之嚴氏 清河書畫舫

明仇英職貢圖

仇實甫諸夷職貢圖卷在姚氏絹本大著色布景甚奇或云倣閻令筆也前有許元復題署後有文徵仲彭孔嘉跋尾極稱許之云 清河書畫舫

明仇英湖上仙山圖

又見實甫湖上仙山圖一名洞庭春色本青綠大橫披也按款乃是寫壽崦西徐公者精細層累非歷日不可了山石師王維林木師李成人物師吳元瑜設色師趙伯駒賚諸家之長而渾合之種種臻妙或云實甫畫劉松年殆擬非其倫矣清河書畫舫

明仇英連溪漁隱圖

徐晉逸藏實甫連溪漁隱圖一軸絹本淺絳色細潤之極亦復清逸超羣實爲仇畫第一品今歸其弟太沖矣至今尚在夢想清河書畫舫

明仇英畫阿羅漢卷

龍眠畫馬鐵面秀禪師訶其洞入馬腹中遂改寫佛像今實甫摹臨長卷千二百五十人俱向指頭重來出現若不落仇款竟疑龍眠手筆要之二人者皆千二百五十人中以畫說法者也咄咄奇哉靈山一會儼然未散眉公集

明文徵明居竹卷

右居竹卷皆吳中一時聞人爲海寧王君作者王君不詳爲何人觀其絹素精好交無雜賓亦可尚已不知何緣流落京師震川先生得之先生雅好種竹而亦姓王亦可以爲奇矣偶攜過緻寓因歎物之得其所歸而卷中諸人震川所交幾半時一展玩殆若爲震川而設者題此以記歲月蓋自戊子至今已三十九年又不勝存沒之感於諸公也嘉靖丙寅秋七月三橋文彭書書畫題跋記

明文徵明勸農圖

文待詔作勸農圖瀟灑冲玄往往有意外色是孟襄陽韋蘇州詩境令田父覽之亦解忘風雨作勞跋尾從蘭亭聖教來視暮年結法小涉佻耳祝京兆文吾所不敢論其書絕類褚河南而老健過之是平生最合作者噫二百年無此筆矣 弇州山人藁

明文徵明玄墓四游圖

玄墓者昔宋青州刺史郁泰玄墓在山中初泰玄爲人仁恕德感鳥獸葬日有羣燕數千銜土冢上時人異之遂以郁名命其山其山巖巒迴複翠竹蒼松蓊蔚嵐霧面挹太湖又遠離城市有輿絕之勝余嘗至光福云有山徑可數里抵玄墓時雨氣昏甚不果往遂出虎山至銅阬而還今觀文太史所爲與陸儀部畫四游小幅益知其勝非他山可比悔當時之不能往也爲題四絕遥紀其勝云 仲蔚先生集

明文徵明雲山卷

文太史徵仲諸生時爲黃博士應龍作此卷畫倣老米氣暈生色遂不減高彥敬書法圓熟翩翩出晉人比之晚年筆少骨而多韻詩雖大曆以後語亦自楚楚應龍絕寶愛之戒其後人勿爲餅金懸購者所得去六十年而其諸孫強以留余得厚直而去余聊以寓吾目而已平泉莊草木不能畢文饒身人夫弓人得之吾又安能預爲子孫作券邪 弇州山人藁

文太史生九十年名播海內旣沒而名彌重丹青一紙購者重若璵璠其實勝也此卷以元章淋漓之趣兼子昂秀潤之色重以吳下風流題詠略備著巾箱中寶愛有年矣友人李納言伯玉好古博雅兼妙太史蘭竹和璧燕石莫逃鑒別出按關中不佞先已歸田秦雲吳月相望各天輒割所愛遺之屈指擊節之辰瀝酒相矚也 王奉常集

明文徵明畫冊

文待詔所圖十六幀多東南名山水雖間以險絕奇勝爲功而不離清遠蕭散之致稍一展視覺秀色幽韻直撲眉睫間此翁眞易仙宮中人也幀各有周公瑕陸子傳一絕句內補公瑕闕者王百谷三君子故竭其心思腕力而趨後塵以擬三絕則吾未之敢許此圖爲朱子朗作今屬徐建甫氏要余題其後賴余老僅作雲霞觀耳不然幾令三日不成寐 弇州續藁

明文徵明十景畫冊

文徵仲先生畫妙集諸家此冊十景取法趙承旨爲多而首作特倣夏圭尤爲奇出至其千里方幅平遠閒逸之趣又多出於蹊徑外者蓋生平得意作也書法中行草是其下駟而此冊題字獨盡遒美之致豈亦自珍其畫耶昔范宣素不重畫見戴安道畫始咨嗟以爲有益故梅都官詩云晚知書畫眞有益却悔歲月來無多余少諳書畫之趣年過五十而病游戲其中頗不作東流之悔兒子駰亦同斯

同文圖書館印

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.

好憐其侍疾謹暇中爲題此册賜之且訓之曰而不幸有若翁癖要當似若翁之好而不留也不爾昔人所謂益將無爲若累耶 王奉常集

明文徵明蘭卷

文待詔畫蘭品高甚幾欲趙承旨上同年友納言李公夙稟清尚酷愛畫蘭與余論次亟欲得待詔蘭余偶憶篋中有兩種蘭石是待詔及陳太學道復手筆因出案頭相賞雖草草都不經意而天眞爛然又有徐子擴充朱子儋承爵者詩畫錯列其後公笑而視曰此故吾江陰名士何所得相值余因謂公雅好蘭是卷兩以蘭冠家本江陰而江陰人遺墨具在此故非王生物也天以乞李公者吾安得有是爲書其尾而歸之 王奉常集

明文徵明畫卷

文徵仲此卷在高尚書米氏父子間墨瀋淋漓筆勢蒼潤絕勝其平日當是得趣時作今徵仲謝世後畫品遂登上古若此卷尤難得沈開父什襲藏之奚囊余獲觀於清眞館中時吾友陸君策同賞余與陸皆知繪事或其言足信也開父因屬題其後 莫廷韓集

明文徵明倣趙文敏滄浪濯足圖

文徵仲畫大類趙承旨第微尖利耳同能不如獨勝無取絕肖似所謂魯男子學柳下惠其昌題 珊瑚網

明文徵明倣燕穆之山水卷

文徵仲先生繪事從宋入李營丘燕穆之方幅小景輒具百里之變貴於几端卷舒而遊趣足也此作是其倣燕者王履吉詩行草楚楚秀逸若來與畫競爽眞雙璧也春寒無事從玉水假過恣玩旬日意猶未飽會玉水治入燕裝促歸囊中系此李日華 恬致堂集

明文徵明橫塘詩意

花光惠崇喜用王洽潑墨法寫湘西山水極有神韻二米實祖述之非創作也衡山公此卷蒼秀婉逸直追二衲不入南宮廡下詩筆亦以涪翁手腕鼓國初高徐口頰俱可寶也 恬致堂集

明文徵明畫寒林

衡山先生寒林捎空戳雲有從地一湧而出者斷不可以手追焚香默坐對之如在荒江野岸維舟霜柳之下而已 六研齋筆記

明文徵明白描老子像

猶龍公道貌玄言吾夫子以爲不可測識者而徵仲先生以筆墨追之幾得影響此不復當以藝事目矣必焚登流眉香一銖乃可開卷壬戌十二日李日華敬題 恬致堂集

明文徵明郭西閑泛圖

文太史郭西閑泛小幅絹本青緑山水精細全法趙千里而逸趣不減松雪翁足稱合作且上方行書一律大類荳子而能縱横自恣尤爲可愛其詞曰雨足新蒲長碧芽野塘十里抱村斜青春語燕歸游舫白日流雲漾淺沙湖上脩眉遠山色風前薄靣小桃花老翁負汲歸何處深樹雞鳴有隱家徵明此畫舊藏琴川徐氏今歸余家 清河書畫舫

明文徵明山園圖

太史公爲默川先輩作山園圖長卷絹本大著色前後位置泉石樓閣極古雅中間襍寫桃杏芙蕖拒霜橙橘之屬一圖皆備尤爲綝娓絶倫識者稱其遠師右丞遺法以成之眞仙品也徵仲先輩摹李成寒林圖有大小二本在長兄伯合所筆墨精鋭樹石幽奇得而藏之足可壓倒元白矣 清河書畫舫

明文徵明松窗試筆圖

文太史松窗試筆圖一軸紙本淺絳色妙絶無雙不惟畫筆勾研極細精温雅兼所題詩句作蠅頭行草宛然聖教遺法詳觀題辭蓋爲金小溪作也 清河書畫舫

明文嘉倣米雲山卷

米南宮眞迹所見不過二三卷往從西吳閔氏見者大率與文休承所臨本相類吳文定有題語嘗記誦其詩云雲山煙樹總糢糊此是南宮鶻突圖自笑頂門無慧眼臨窗墨迹淡如無茗上人藏畫絶少惟此人共知寶余得一目甚幸甚幸休

承是作不特墨氣之佳而八十老人用筆精妙可方駕南宮即友仁亦當是退舍也六止生周天球題 珊瑚網

明文嘉蛺蝶圖

文休承作蛺蝶圖蕭遠高逸非近世丹青之士所得夢見也同時題咏並濯濯名流今不可復作矣此扇出入懷袖翛翛猶生簷蔔香也王穉登 珊瑚網

明文嘉米山小卷

天空沙虛浪湧石沒白雲蒼山相負而出此米氏創起法門也然其峰勢低迴樹影單複細披之悉有位置無一筆漫作者余嘗有詩云虎兒若到精微處仍落營丘意地中正於頂顙上剔此一眼耳米蹟漸不可得休承此作是其法印試嘗以余意求之必有會耳 恬致堂集

明文伯仁燕臺八景

永樂中人主移蹕大都而一時館閣諸先生扈從者光侈其事分勝標咏大抵損益勝國之遺如所傳金臺八景然往往多七言近體湯王孫所以見屈於劉尚醫者此也自李何後詩格絕不作讕長語而丹青之託則杜堇古狂外亦不復再見文德承薄遊燕市久取王藍田畫中詩法別貯奚囊隱隱有盧龍虎氣覽者果公子牟邪江湖間亦足慰魏闕思矣 弇州山人槀

明文伯仁溪山自適

同文圖書館印

東南佳山水太湖之抱於三吳者最號清遠然大較山不勝水自富陽而溯新安之黃山白嶽尤奇峻然往往水不能勝山五峰文伯仁家吳中足以窮水之勝矣而猶未快乃因游新安遂盡擘其奇而發之於丹青余近得一寓目真若坐籃轝翠微間使人應接不暇區區山陰道上行烏足以當之哉此君穢而好罵坐不知胸中何以富此一段丘壑也 弇州續藁

明文伯仁萬壑松風圖

寫層巒疊巘棼瀑重林在層數明折搭辨稍加以煙靄出沒則能事具矣然非有吞海雄襟蕩雲奇思即極意施設未必能合乎自然之數也余家有衡老寒林一幅勢若攢空此則借松枝披拂有動搖山岳之意眞所謂驚天動地之作也己巳閏四月霪潦彌旬空齋坐悶焚香展對藉以自壯玉水使來敬題還之顧畫味迴環在念終不去也 恬致堂集

明文伯仁友竹圖卷

吾山居極有好竹獨喜杜少陵詩露洗娟娟淨風吹細細香以細香榜其亭不意五峰老人寫此圖先獲我心此圖全摹三趙蓋千里令穰子昂也余與君餘展玩宛似六逸中人物適新篁解籜細陰映帶牕下曾未染世間一點纖塵擘茗煮香覺清福消受不過視友竹先生差過之昔賢在輦下題竹云我亦有亭修竹裏也思歸去聽秋聲見卷時將無妒色 眉公集

明王寵倣雲林筆意

履吉不以畫名此幅乃偶然興到隨筆點染耳然深得大癡雲林墨外之趣可見高人胷中無所不能從伯穀齋中見之爲之心熱文嘉 珊瑚網

明陳淳倣米氏雲山

尺素中作長山大江畫家所難我吴中惟沈石田先生得此奇淡他未能及偶閱此卷乃白陽得意之筆谿山雲壑將數十尺連畫似萬里觀者不覺有遠心使石田復起未必不展卷嘖嘖也寶之吴門陳鎏題 書畫題跋記

陳白陽作畫天趣多而境界少或殘山剩水或遠岫疎林或雲容雨態點染標致脫去塵俗而自出畦徑蓋得意忘象者也此作長卷乃獨窮盡山川之狀重疊變幻實而復虛斷而復續煙雲吞吐草木蔽虧景有盡而意無窮也又非若平日所作而已若此卷豈可多得哉觀者當自識之酉室王穀祥題 同上

昔米南宫女嫁吴中大姚村某氏故敷文每過吴必往視妹嘗作雲山卷留其家越四百年而先達中丞陳公大姚人也乃於京得之甚以爲奇西涯匏菴石田俱有題詠白陽先生即中丞之孫幼而篤好日就臨搨領其眞趣逸思故所作多煙巒雲樹約略點染而已獨此卷連楮尋丈備極畫家諸法有江貫道江山千里之勢豈非高人博古既無所不見而亦何所不學舊吴彭年題 同上

錢君子儀亦頗能畫其請白陽寫畫蓋欲以爲規式耳故白陽爲之點筆與平時

所作大異諸公題語極其稱許則與殘山剩水似有如無之筆大不同矣文嘉同上

陳白陽先君門人也其家藏不惟有大姚村圖又有海岳菴圖所以得二米筆法爲多嘗爲余作匹紙長卷又嘗於燈下以紙蘸墨作雲山此何異張旭以髮作書哉偶閱此卷因題於後隆慶戊辰六月廿三日文彭同上

白陽此卷專摹荊浩洪谷子洪谷子筆法倪元鎮王叔明特窺三昧餘未能夢見也不見荊浩畫不知此卷來歷若以南宮大姚村海岳菴許之此老尚未心服華亭陳繼儒題同上

明陳淳煙巒疊嶂圖

予嘗見米南宮父子雲山特臻玄妙而倣之者如元之方壺國初時錢塘戴進雖各底其極亦特具體而微戴聊窺其一班耳未之擬也如我白陽陳先生用筆瀟灑覽如汗漫無統而波瀾有緒識者云縱橫二米之間者此卷也予以爲然不知鑒者亦與之否江夏黃學曾珊瑚網

明陳淳水仙梅卷

清池新月下看梅花水仙全似苧羅女爲吳王縞素時狀道復此卷併其神情得之當作百花中周昉也弇州山人藁

明陳淳畫牡丹

陳復甫作墨本牡丹甚得徐熙野逸之趣記宋有去非先生者作墨梅絶句至今藝林以爲與梅傳神復甫豈其苗裔耶何無聲之詩與無色之畫兩相契也弇州續藁

明陳淳水墨畫卷

余少閲白陽山人畫花卉爲多大都不經意乃自佳妍蚩眞贋故易辨也覩畫後題詩遒逸不羣掩卷歎賞定爲名家筆已乃見儼山二字始信名下定無虛士耳然一之所得吳畫小幅至能使大老津津賞識如此其爲人賢而好事可知矣書此以歸一之佳兒知余所屬意不在畫而在題不在題而在所藏人也子聞其識之王奉常集

明陳淳薜荔園圖卷

薜荔園既徐氏勝處白陽畫亦爽爽有神力題詠諸公如獻吉仲默華玉君采皆一時辭家之選而命筆則隆池與壽承休承兄弟雜爲之皆爲可寶也恬致堂集

明錢穀溪山深秀圖

余近獲高麗貢繭潔白如玉夏月錢叔寶見過令作矮行長幀淺色溪山深秀圖結法一派流自黄子久而間以啓南老筆蒼古秀潤絶出蹊徑之外一時吳中名士俱在歌賞羨之眞勝事也人或謂余有所寄則不然大丈夫好山水便當謝去朝市安用役役寄此爲然人生有義命要不當以一端成出處也譬如見佳畫輒

同文圖書館印

云是眞山水見佳山水輒云一幅眞畫究竟何所歸書此志感且以解嘲 弇州山人稾

明錢穀紀行圖

吾家太倉去神都爲水道三千七百里自吾過舞象而還往者十二而水居其八得失憂喜之事相錯接淅卜夜所經由都會繁盛若雲煙之過眼而已去年春二月入領太僕友人錢叔寶以繪事妙天下爲余圖自吾家小祇園而起至廣陵得三十二幀蓋余嘗笑叔寶如趙大年不能作五百里觀也叔寶上足曰張復附余舟而北所至屬圖之爲五十幀以貽叔寶稍於晴晦旦暮之間加色澤或爲理其映帶輕重而已昔宗少文圖五嶽名山於齋壁曰鼓琴動操欲令衆山皆響吾請老之日以此冊置書齋阿堵得之不自笑令淚出邪然終南山有捷徑又安知長安道中之無隱淪也且吾與二子俱幸而不死是不能爲向子平亦終當爲少文矣因題於後 弇州山人稾

明錢穀鍾馗移家圖

鍾馗事僅見唐傳奇中楊用修以爲喬鍾葵字辟邪後人因而附會之恐亦非也李伯時舊戲作嫁妹圖或云即移家圖余嘗見其副本叔寶雖髣髴其意而所增飾過半作魑魅虛耗得志跳踉之態深得小人情狀昔謂橋神貌醜畏張平子圖之不敢見異日叔寶可免勾攝之苦矣 弇州山人稾

明錢穀夏山欲雨圖

余未冠則侍文太史先生先生設小供張一紙畫乃嶺南梁思伯寫贈先生者爾時已知思伯名矣後二十年而余與思伯爲莫逆友先生仙去十載餘門下士錢叔寶畫遂有大名幾欲出其師上此夏山欲雨圖叔寶合作也兩人皆先生門下投贈故應不凡余亦雅厚叔寶覩此畫眞不減先生恍憶廿載前事爲之憮然然余生亦多幸矣夏山欲雨意余兒業已道之余不能爲越客解嘲姑置勿論 王奉常集

明鄭善夫畫卷

余少年不喜畫以爲無關性情特小技耳已而聞其筆意則與書法相似其摸形措意則又近於詩家於是始寓目其間然卒不能深解也少谷有物外之逸興視世間濁穢一若不屑迺獨兼長乎此將以游其心邪夫論百技者不專精皆不能有成而精易耗莫甚巧思由是言之吾不能不致恨於少谷之兼長矣 羅洪先念菴集

明謝時臣畫卷

吾人之於繪事古固尚矣苟非出於天資之妙則運筆之際不免有蹶求其心手相應左右逢原歷代以來不多見也樗仙謝子業儒而丹青故其所作往往近古其人物尤精此卷其得意之作玩畢歎賞久之嘉靖癸巳仲冬一日 陳道復白陽山人集

明謝時臣畫淵明卷

吳中畫多惜墨謝老用墨頗侈其鄉訶之觀場而矮者相附和十幾八九不知畫

同文圖書館印

病不病不在墨重與輕在生動與不生動耳飛燕玉環纖穠縣絕使兩主易地絕不相入令妙於鑒者從旁睨之皆不妨於傾國古人論書已如此矣矧畫乎謝老嘗至越最後至杭遺予素可四五並爽甚一去而絕筆矣今復見此能無慨然徐文長集

明謝時臣山水圖卷

蓋騷人以微言相感而良工執藝以通其意凡民有心靜躁殊分故仕進則畢山林巖穴之士亦慁軒冕子貢大賢也結駟連騎而羞甕牖莊生洸洋自恣亦輕千乘道不同不相爲謀也李君膺鴻漸之期然顧感恬曠澹泊之語躭丘壑放浪之好此其致可與淺陋沉溺者言耶嗟乎誰爲爲之孰令聽之非樗仙子烏能爲是繪哉許應元陭堂摘藁

明陸治臨王安道華山圖

余既爲武侯跋王安道華山圖意欲乞錢叔寶手摸而未果踰月陸叔平來訪難其老待之至暮口不忍言摹畫事也陸丈手其册不置曰此老遂能接宋人不至作勝國弱腕第少生耳顧欣然謂余爲予留數日存其大都當更爲究丹青理也陸丈畫品與安道同故特相契合畫成當彼此以意甲乙耳不必規規驪黃之迹也吾友人俞仲蔚周公瑕莫雲卿輩特妙小楷吾悉取安道敘記及古近體詩託仲蔚唐人雜記并詩託雲卿李于鱗一記六詩喬莊簡一記一賦託公瑕都玄敬

一記託程孟孺別書一冊附於後此冊成安道有靈不免作衞夫人泣矣甲戌夏日瑯邪王世貞題書畫題跋記

明陸治游洞庭詩畫十六幀

余以壬申之秋九月游洞庭而陸丈叔平時亦從諸少年往蓋七十七矣而簪屐在雲氣間若飛歸日始草一記及古體若干首以貽陸丈存故事耳居明年之五月而陸丈來訪則出古紙十六幅各爲一景若採余詩之景不重犯者而貌之其秋骨秀削浮天渺瀰的然爲太湖兩洞庭傳神無爽也妙處上逼李營丘郭河中馬夏而下所不論矣陸丈畫品高天下遠近望里閈而趨者求一水一石而不可得今乃舉太湖全洞庭之勝而贈我且復巽辭以其畫將託余詩而不朽也余固有偏幸陸丈毋亦有偏嗜耶問之陸丈自言至八十二畫當大成審爾吾於其時上章乞道士服策一杖從探未竟之勝歸而吾二人者合作摩詰一身毋謂繪少年得隴望蜀也 弇州山人藁

明陸治溪山餘靄卷

吳溪陽先生者新安人其所居里名溪南先生溯流結廬因以溪陽自號歲辛丑吳門陸叔平作溪陽圖貽之迄今癸未先生下世且十年所矣其長君惟明復丐邑人丁生補圖於後常挈之旅橐中時一寓目不勝太行白雲之悲惟明與遊多一時名流競爲詩歌題贈而不佞爲記其顛末如此是歲重陽前一日江都陸弼

同文圖書館印

書於白下長干里石字菴中 珊瑚網

明陸治寫生卷

畫家寫生右徐熙易元吉而小左黃氏父子政在天眞人巧間耳宣和主稍能斟酌之明興獨吾吳沈啓南入熙室而唐伯虎於黃氏有出藍之美陳復甫後出以意爲之高者幾無色下者遂脫胎矣叔平此卷卉草果蓏之屬四十二種種有天趣而不至出驪黃外庶幾能斟酌者印文甚古雅而署字不類豈所爲蛇足也耶漫題不覺滿紙 弇州續稾

明徐渭荷花圖

青藤道人詩字畫一代三絕此蓮花圖葉葉如在八面風中百折不回具有千鈞力勢花即宴然不用力勢如屋裏人不知屋外事險刻亦用力勢字頹放亦不用力勢應照應處各不相照應不照應處恰好照應且道是什麼境界 偏行堂集

明項元汴花草冊

寫生至宣和殿畫院諸名手始具衆妙亦由徽廟自工此種畫法能品題甲乙耳元時惟錢舜舉一家猶傳古法吳中雖有國能多成逸品墨林子醞釀甚富兼以巧思閒情獨饒宋意此諸冊如入山陰道應接不暇也董其昌題 書畫題跋記

明項元汴荆筠圖

余家季父畫蘭竹樹石頗妙絶至山水間亦佳勝然完璧甚難惟此卷墨氣筆法

俱自有神當入元鎮孟端堂奧矣是或緣慧空上人之請而荆筠翩翩典雅足可重之謂邪荆筠其寶之萬曆癸巳八月潮日項德裕識 珊瑚網

明孫克弘摹米氏研山圖

孫漢陽寫蘇長公石供四種并手録諸作爲齋頭清賞體物摹態如有生氣昔蘇公寶愛仇池石惟恐爲人所奪而晉卿又珍重韓馬往來酬和大費唇吻筆札錢穆父兼取二物穎叔至欲焚畫碎石可發一笑壺中九華長公謀重價購求竟落他手今漢陽以方寸紙畫收之抑又逸矣夫以道眼等觀一切有相皆幻影空塵讀參寥辨証語覺有會心焉余既爲題其卷後而手摹米氏研山圖及元章易宅事於左方合爲一帙以見古人雅好之同若僧孺德裕輩所聚洛陽泉石一朝失勢遂成瓦礫無復後人仰止之思則幾於悖矣漢陽先生何以敎我邪 莫廷韓集

右録米元章一帖觀此知米薛相易事誠有之鐵圍叢譚或傳訛耳然余又於宋光禄家得米元章所畫研山雲根雪浪直鑿混沌吾鄉雪居先生又圖爲卷可與元章競爽余將以米畫贈之惟欲易東皋草堂前一片煙霞便意足也 畫禪隨筆

江右馬灝揚得雪居先生研山圖持以眎余漫爲書識今先生所自爲圖復出相眎因理前語書之米老以研易宅事未論有無第研山爲米老所愛當亦具衣冠拜之自是雲霞最上品而先生好石之癖不減米老即其提筆爲圖峯巒

同文圖書館印

之狀宛然天成殆不徒肖其形似而已腕間信有神哉先生其祕藏之毋令好事者所見恐亦徵入九禁中不得為東皐雪堂几案前物矣不然又恐如豐城之劒或從風雨中飛去何三畏漱六齋集

明孫克弘寫生冊

雪居士寫生入妙此筆作自禪院向禪悅游戲中得之故筆端幻出姿態生動溢有真趣夫世間何幻非真真即是幻雲上人寶藏是冊禪餘展玩劃然一下將不有如靈雲得悟耶雖然悟後則真幻兩忘何煩著語陸學士題跋

明孫克弘朱竹

孫漢陽筆端三昧幻出朱竹蕭散有高韻卷中用戲筆追和之者復一二輩暇日就几展玩惟恐收去君自謂世無朱竹復挽前人名勝作始者實之不知大化中色肖何者非幻苟心與象會則作者自命何暇步邯鄲也陸學士題跋

明孫克弘梅花冊

雪居先生藏巧在心借書於手所圖梅花六十幀即不出方寸之紙而布景種種神奇無論近代丹青家不能染指恐前有作者其標韻變態亦未易過之賞鑒者謂先生為化工之筆不虛耳漱六齋集

明孫克弘畫梅竹卷

羣卉多以豔態爭妍獨梅花清芬古勁有士大夫之風故非驅俗絕塵不能寫

其神韻漢陽太守雪居士好游戲於丹青花鳥生意下筆輒得其妙晚好寫梅竹蓋亦有雅尚云此幅尤得馬氏父子筆法可寶也莫廷韓集

明孫克弘畫石卷

唐李德裕採天下怪石聚之平泉別墅遺誡後昆曰有以平泉石輕予人者非佳子弟也內一醒酒石尤珍愛之醉則踞焉今漢陽之寶七石似不少遜而石疑較勝唐詩云寒姿數片奇突兀曾作秋江秋水骨又云雪盡身還瘦雲生勢不孤此頗足以狀石畫禪隨筆

明孫克弘畫冊

漢陽竹倣文湖州蘭倣鄭思肖時寫人物兼帶梁楷寫石兼帶米芾寫水兼帶馬遠縱橫點綴皆有根據非畫史市官苑中者所敢望也眉公集

漢陽寫生古則趙昌黃筌父子近則沈石翁陸叔平皆能抗衡至於文房諸玩隨意拈寫不肖不止十指間真有陶冶雖宋畫苑名手未能夢見也所居東郭草堂多列法書名畫於秋琳閣中盤礴觴咏客至如歸退則游戲為此無纖塵留於胸中此卷尤其得意壯年之筆今廣陵散矣同上

明顧正誼山水小幅

先輩嘗言畫以氣韻為勝故第逸品於神品之上其說以為失於自然而後神此縣解之論也顧仲方人品師法翩翩超詣游戲三昧便登作者之堂覩此小筆居

同文圖書館印

然江山萬里之趣其韻之妙眞當求之元季大家伯仲間矣武林陳徵君我黨勝流使能如宗少文所云澄懷觀道臥以遊之即時有煙霞發襟袖中也莫廷韓集

明顧正誼倣一峰道人冊

顧仲方寫一峰道人筆意冊子既贈余復爲宋伯靈所乞余謂伯靈方遠遊名山大川且在耳目乃復愛此畫其用意何爲仲方筆全寫江南諸奇勝伯靈事此游宛然作舊林想也其畫精緻絕倫更宜寶藏之莫廷韓集

明顧正誼山水冊

米元章論畫曰紙千年而神去絹八百年而神去非篤論也神猶火也火無新故神何去來大都世近則託形以傳世遠則託聲以傳耳曹弗興衛協輩妙迹永絕獨名稱至今則千載以上有耳而目之者矣薛稷之鶴曹霸之馬王宰之山水故擅國能即不擅國能而有甫之詩歌在自足千古雖謂紙素之壽壽於金石可也神安得去乎君畫初學馬文壁後出入黄子久王叔明倪元鎮吳仲圭無不肖似而世尤好其爲子久者畫禪隨筆

明莫是龍山水

莫廷韓山水小景得白石翁筆意此卷爲宋光祿安之寫即其洄流沓嶂煙霏雲樹開合隱映山居風致宛然余家九山中朝夕無非畫境自來城居此景爲樵人牧豎所乾沒展卷頓還舊觀復起余芒鞵竹杖之想光祿君家有泉石之勝而蓄

此也好事無乃多取邪陸學士題跋

明莫是龍畫卷

莫廷韓爲宋光祿作此圖在巳卯之秋時余同觀咄咄稱賞今已二十年事矣仲文愛之護惜特甚自蘇過松周撿襲藏備至不忍轉入他氏手亦交誼也畫禪隨筆

明莫是龍畫

廷韓摹倣大癡畫十年必坐密室染就不令左右賓友知之及工甚乃輒出以眎人其潛心如是此幀神情秀潤墨采淋漓一日得從晉叔先生舟次披閱凜有生氣恨不能起之九原也試雜之大癡眞蹟中恐亦未易識別湫六齋集

明趙左雲山

米虎兒雲山在似山非山之間趙文度雲山在似米非米之間余曾和玄宰一絕欲出不出雲山巔欲斷不斷村樹煙欲見不見林中僧欲渡不渡林外川可謂與雲山傳神矣眉公集

明張復畫

萬曆九年春余有關中之役張子元春送余京口袖出此圖爲別其畫境則自渡江始歷淮汴河洛抵潼關止其畫思則始宗黃鶴山人中雜倣董北苑黃大癡至趙承旨松雪終焉大都窮研極搆盡平生所長以暴酬德之感翩翩可稱合作矣今人親見張子行事不能異人未便許超吳子輩然後世有知畫者賞之當不啻

拱璧也萬里單行奚囊不辦有他物攜此時一展視因爲記顛末使覽者知畫意所自云 王奉常集

明張復畫東谿卷

陽羨東谿之勝甲於江南櫂舟而入者輒有游汗漫登蓬瀛之想張元春此卷大意師王叔明而其用筆用墨妙得古人藏鋒透紙三昧不獨布置之高勝氣韻之生動一洗向來文沈二家殘瀋而已是足以當臥遊矣昔李伯時作山居圖見之者後踐其境髣髴如所曾到畫之奪眞其妙如此元春得似之乎之矩家有東谿即令方羽儀廊廟而松風之夢自在第攜此卷以往時一披之不必如謝太傅起樓墅以象東山矣 懶眞草堂集

明周之冕花卉冊

盛國以來寫卉草者無如吾吳郡而吳郡自沈啓南之後無如陳道復陸叔平然道復妙而不眞叔平眞而不妙周之冕似能兼撮二子之長特以嗜酒落魄如李邈卓不甚爲世重耳日坐弇園與花事周旋此卷遂來爭勝聊題數語不覺芳英爛熳筆端 弇州續稾

明尤求華淸上馬圖

楊太眞華淸上馬圖舊有粉本而寂寥不甚稱尤子求善白描會余得蜀箋乃乞子求作圖而以意增損之遂妙其太眞上馬時態與三郎停鞭顧盼之狀儼有生

色太眞及諸姨應俱善騎觀麗人行所稱足下何所著紅葉羅䘵穿銀蹬又當軒下馬入錦茵故自可想也當其乘照夜白扈從入蜀尚自謂得策六師一小停而馬嵬之騎不復前矣吳中善書者俞仲蔚連昌宮詞彭孔嘉長恨歌周公瑕津陽門行黃淳父清平調八首及袁魯望張伯起王百穀王元馭華幼園舍弟輩各以小楷書宮詞遂成佳本其他固所不暇論也 弇州山人藁

明朱蔚蘭竹卷

朱將軍文豹名蔚別號香城上海人與喬伯圭將軍同時氣誼甚篤後伯圭死東事文豹度無可爲乃日縱詩酒間寫蘭竹嘗曰伯圭作草書不啻神龍鬬海鱗甲翕張又如百丈老藤懸崖絡壁一種夭矯堅勁之狀莫得而形容之吾寫蘭竹亦用此法雖風狂雨横極摧折中固自挺然夫蘭竹之法不盡於此而文豹自道其胸臆固爾伯圭以死事建祠於鄉有司歲時祭祀文豹則悲憤無聊第託之筆墨可悲也矣桐鄉錢君某寶藏此卷而未悉將軍本末故題二百餘字歸之近時杜撰百出人競愛之謂之海鹽派得文豹卷示之所謂尚有典型也 放鵬亭藁

明丁雲鵬八生花卷

丁南羽爲畢生與權寫生花八品自名爲八生花卷其傅粉染色描寫皆得品物眞態足追古人畫成而畢生逝矣夫良友物化而空花尚存可爲慨矣今南羽裝付其子庶幾延陵之劒哉 莫廷韓集

明丁雲鵬白描羅漢

此羅漢婁水王弇山先生所藏乃吾友丁南羽游雲間時筆當爲丙子丁丑年如生力駒順風鴻非復晚歲枯木禪也詩文書畫少而工老而淡淡勝工不工亦何能淡東坡云筆勢峥嶸文采絢爛漸老漸熟乃造平淡實非平淡絢爛之極也觀此卷者當以意求之 容臺集

衆生有胎生卵生濕生化生余以菩薩爲毫生蓋從畫師指頭放光拈筆之時菩薩下生矣佛所云種種意生身我說皆心造以此耶南羽在余齋中寫大阿羅漢余因贈印章曰毫生館 同上

明董其昌倣米畫

米元章作畫一正畫家謬習觀其高自標置謂無一點吴生習氣又云王維之蹟殆如刻畫眞可一笑蓋唐人畫法至宋乃暢至米又一變耳余雅不學米畫恐流入率易茲一戲倣之猶不敢失董巨意善學下惠頗不能當也 畫禪隨筆

明董其昌倣煙江疊嶂圖

右東坡先生題王晉卿畫晉卿亦有和歌語特奇麗東坡爲再和之意當時晉卿必自畫二三本不獨爲王定國藏也今皆不傳亦無復摹本在人間雖王元美所自題家藏煙江圖亦自以爲與詩意無取知非眞矣余從嘉禾項氏見晉卿瀛山圖筆法似李營丘而設色似李思訓脫去畫史習氣惜項氏本不戒於火已歸天

上晉卿蹟遂同廣陵散矣今爲想像其意作煙江疊嶂圖於時秋也輒臨秋景於所謂春風摇江天漠漠等語存而弗論矣 畫禪隨筆

明董其昌臨巨然畫

上元後三日友人以巨然松陰論古圖售於余者余懸之畫禪室合樂以享同觀者復秉燭掃二圖厥明以示客客曰君參巨公禪幾於一宿覺矣 畫禪隨筆

明董其昌倣三趙畫

余家有趙伯駒春山讀書圖趙大年江鄉清夏圖今年長至項晦甫以子昂鵲華秋色卷見貽余兼採三趙筆意爲此圖然趙吳興已兼二子余所學則吳興爲多也 畫禪隨筆

明董其昌橫雲秋霽圖

此倣倪高士筆也雲林畫法大都樹木似營丘寒林山石宗關仝參以北苑而各有變局學古人不能變便是籬堵間物去之轉遠乃由絶似耳橫雲山吾郡名勝本陸士龍故居今敬韜構草舍其下敬韜韻致書畫皆類倪高士故余用倪法作圖贈之 畫禪隨筆

明董其昌畫小赤壁

吾郡九峰之間有小赤壁余頃過齊安至赤壁其高僅數仞廣容兩亭耳吾郡赤壁乃三四倍之山靈負屈莫爲解嘲昔齊安名人鹵莽如是因畫赤壁一正向來

同文圖書館印

之謬然予以是弁疑吾郡有小崑山未知去抵鵲村路幾許使余得鑿空游之或亦如小赤壁不須多遜也 畫禪隨筆

明董其昌雲海三神山圖

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山李唐寫中州山馬遠夏圭寫錢塘山趙吳興寫雲苕山黃子久寫海虞山若夫芳壺蓬閬必有羽人傳照余以意為之未知似否 畫禪隨筆

明董其昌江山秋思圖

余與平原程黃門以使事過江南一日閣輿道上陂陀迴複峰巒孤秀下有平湖碧澄萬頃湖之外長江吞山征帆點點與鳥俱沒黃門曰此何山也余曰其齊山乎以江涵秋影句測之果然 畫禪隨筆

明董其昌幽亭秀木圖

幽亭秀木古人嘗繪圖世無解其意者余為下註脚曰亭下無俗物謂之幽木不臃腫經霜變紅黃者謂之秀昌黎云坐茂樹以終日當作嘉樹則四時皆宜霜松雪竹雖疑寒亦自堪對 畫禪隨筆

明董其昌孤煙遠村圖

山下孤煙遠村天邊獨樹高原非右丞工於畫道不能得此語米元暉猶謂右丞畫如刻畫故余以米家山寫其詩 畫禪隨筆

明董其昌寒林遠岫圖

昔人評王右丞畫以爲雲峯石色迥出天機筆思縱橫參乎造化余未之見也往在京華聞馮開之得一圖於金陵走使緘書借觀既至凡三薰三沐乃長跽開卷經歲開之復索還一似漁郎出桃花源再往迷誤悵惘久之不知何時重得路也因想像爲寒林遠岫圖世有見右丞畫者或不至河漢畫禪隨筆

明董其昌廬山讀書圖

余既爲君策作畸墅詩復作此補圖然畫中剩水殘山不能盡畸墅之勝命之曰廬山讀書圖云畫禪隨筆

明董其昌山莊清夏圖

小莊清夏三商而起撿所藏法書名畫鑒閱一過極人間清曠之樂作此圖以記事畫禪隨筆

明董其昌畫杜樊川詩

杜樊川詩時堪入畫南陵水面漫悠悠風緊雲繁欲變秋正是客心孤迥處誰家紅袖倚高樓陸瑾趙千里皆圖之余家有吳興小册故臨於此畫禪隨筆

明董其昌畫卷

董宗伯喜以翰墨到處結緣晚年行草灑落終日至不停腕若墨戲則雖片紙未易得請也此卷沉著秀媚斷非贋手可作董於繪事宿有重名其值日昂今又當

其祕惜時得此者應作千黃金想也 恬致堂集

明董其昌畫

東坡以書法寫一木一石柯丹丘學之不能髣髴正爲坡老氣韻勝耳玄宰按賈耘老故人公據寫此相贈如有煙雲風雨出入其中恨不使老坡見之 眉公集

明鄒迪光畫卷

鄒彥吉使君畫稱一代名手此卷作溪山平遠之勢白水翠巖互相映發人物蕭散往往有山澤間意披之者何異入山陰道中邪吳中圖繪家競傳石田衡山衣缽此卷獨出入輞川伯虎而窈窕幽深更在筆墨蹊徑之外非胸中具一丘壑者未易及此也炎蒸中對此毛骨冷然乃知劉褒畫北風圖見者覺寒畫雲漢圖見者覺熱畫之玄微能移人意理自應爾非虛語耳 蟫真草堂集

明李流芳畫卷

李孝廉長蘅清修素心人也平生交有二孟陽一爲程孟陽善畫一爲鄒孟陽善鑒畫過於程蓋程以能畫故不受法縛而鄒孟陽居六橋三竺湖山間每長蘅遊屐所至必與之俱乘頹然微醉有意放筆時輒以紙墨應無論合作與否收貯如頭目腦髓果有以十五城易者知其必不爲割好也長蘅以山水擅長余所服膺乃其 入宋元逸氣飛動嗟嗟其人千古其技千古而孟陽爲荊卿之漸離其交道亦足千古可傳也 容臺集

明李流芳西湖夢遊圖

長蘅與鄒孟陽有水乳之契過西湖必與孟陽偕爲寫西河夢遊圖跋數行於後皆清異可喜獨江南臥遊尚闕數幅每思續成之已已病不起騎箕上天矣孟陽展圖淚漬紙上又恐爲好事借觀如落束薪手中特詣吳門裝潢之祕藏香龕將六乙泥封口惟恐穿廚飛出耳孟陽挾此冊遊天台十三日躡履奇險處大呼李大安在松光雲氣間髣髴有長蘅應聲而出但爲數萬丈擲空瀑布名呼五百毒龍橫作搏攫之狀一時截斷兩人安能攝長蘅坐之筆端潑天台數幅生綃也雖然吾度長蘅墨仙也決不死宿世再生當爲孟陽補完江南圖如張長安道楞伽經邢和璞地中藏甕相似證明者爲眉道人異日見之一笑於三生石上夢遊西湖此夢尚未即了　眉公集

明李流芳畫冊

長蘅富八斗才懷萬斛愁而以一病爲之蘖生平所著翰墨淋漓酣肆悉是物也此卷稍入平淡然亦長吉詩之可解者耳奇趣不乏也寶之　恬致堂集

明楊文驄畫

畫家盡態極妍秖如義學沙門文人之畫則西來直指也龍友於筆墨畦逕脫落都盡故千山秀色現清淨身明明祖師意只在裏許然亦有自謅別傳不諳教相者欲離畫家死法又墮文人活計如龍友深探南北二宗方能脫離一切未許通

宗不通教者橫拳豎指 卓發之漉籬集

明項聖謨畫冊

古人論畫以取物無疑爲一合非三十科全備未能至此范寬山水神品猶借名手爲人物故知兼長之難項孔彰此冊乃衆美畢臻樹石屋宇花卉人物皆與宋人血戰就中山水又兼元人氣韻雖其天骨自合要亦功力深至所謂士氣作家俱備項子京有此文孫不負好古鑒賞百年食報之勝事矣乙丑秋董其昌題 珊瑚網

明項聖謨倣叔明畫

世人學叔明止肖其蓊藹滃潤一種其別行蒼峭荒率饒古趣者實本於常粲吳道玄諸人圖佛菩薩襯景不易擬也唯孔彰此卷得之可貴可貴 恬致堂集

明項聖謨寫生冊

爾雅箋蟲魚古人以爲非壯夫事又謂摘剔刻削窮物情狀恐犯造化之忌夫技至犯造化亦不可謂非壯矣孔彰此冊可抵半部爾雅顧余性歷落不耐細入終當以醜石怪松自見雖然亦姑言之耳未能踐也一笑 恬致堂集

明項聖謨五牛圖

韓晉公節度時見疑於帝李鄴侯百口保之適輸米數萬石入京師帝父子相慶得更生此唐之功臣也不意工於體物至此人知有韓幹馬不知有韓滉牛項孔

彰摹臨一卷筆力高古正類三代義尊間篆隸非戴嵩所能勁敵也李冏卿小賦直壓柳宗元劉禹錫後宜倩名手寫相牛經一篇而以李涉牧牛詞張文潛陳去非永叔子瞻諸公繼之無令煙蓑雨笠躑躅於豐草鄉耳 眉公集

明冷謙蓬萊仙弈圖

三丰遇老題是圖云蓬萊仙弈圖乃龍陽子冷君所作君武陵人字啓敬龍陽子其別號也中統初君年尚少與邢臺劉秉忠從沙門海雲遊書無不讀尤邃於易及邵氏經世天文地理律曆衆伎皆能通之至元間秉忠入拜太保參中書事君乃棄釋業儒遊於霅川與故宋司戶參軍趙孟頫於四明史衛王府觀唐李思訓之畫忽發胷臆效之不月餘山水人物悉得其法而傳彩尤加纖細神品幻出由此以丹青鳴於時隸淮陽遇異人授以中黃大丹出示平叔悟眞之指悟之如已作至正間百數歲矣綠鬢童顏如方壯時值紅巾之亂避於金陵以方藥濟人如神天朝維新君有畫鶴之誣隱壁仙逝此卷乃至元六年五月五日爲予作者予方將訪君於十洲三島恐後人不識其奇仙異筆混之凡流故識之奉遺元老太師淇國公丘公三丰此跋蓋永樂二年四月也冷君名謙字啓敬洪武初以善音律任太常協律郎今名啓敬或以字行亦未可知跋謂至正間啓敬已百數歲及謂其隱壁而逝誠神仙也三丰張姓名玄玄跋謂至元五年端陽日得此至永樂二年始輒以贈人計其齒當過冷君其爲眞仙亦無疑矣予嘗於王屋山遇三丰

徒孫所謂陳鐵牌者言三丰遼東人正統間猶在後不知所之蓋二公我朝神仙之最顯者儒先君子槩以爲世無神仙豈通論哉 寓意編

故協律郎冷啓敬以畫鶴之誣瓶隱其所圖仙弈張三丰道人已詳記之今年春有攜售者以直太昂不能應聊爲摹其大都因戲謂石室仙弈太遲取滑待詔天人弈太速孤山仙姑婦弈太巧恒山仙弈太拙吾不知此仙人於巧遲拙速何似有槃者姝樂於橘中叟遠矣漫爲題尾 弇州續藁

明道士張復陽山水

余弄鳩車時見先荊翁齋閣懸山水二幅云以墨洒之而成爲張復陽筆復陽當湖人業儒棄去從朱艮菴學道妻亦爲尼善詩攻畫做吳仲圭蒼鬱淋漓喜作雲水遊止金陵朝天宮與尹蓬頭爲侶復擔書住餘杭洞霄宮凡廿年丹就還里南宮有司建一枝堂棲玄樓以居之弘治三年復陽八十有八矣竟尸解去仙樂滿空香氣經月不散舉棺甚輕至今以鐵索懸後堂如空器焉思白董老嘗見此畫曰仙眞遺蹟不可不珍祕也蠡湖南白癡散仙水玉磊砢者記 珊瑚網

明薛素花裏觀音

薛姬能挾彈調筝鳴機刺繡又善理眉掠鬢人間可喜可樂以娛男子事種種皆出其手然花繁春老後人情不免有綠陰青子之思姬無可著力今又以繪法精寫大士代天下有情夫婦祈嗣此又是於姬已分上補一段大關陷也乃歡喜以贊曰慧女春風手百花指端吐菩薩現花中自結眞實果日華 恬致堂集

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 5/13
HGT.
LENG.